guía para maestros

nivel elemental 4 - 6

Los recursos naturales

Oneida I. Matos Adorno, M.Ed.

el cartel voz para la resistencia

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS

FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

2021

Título: El Cartel voz para la resistencia: guía para educadores
Nivel: Elemental 4to - 6to
Tema: Los recursos naturales
Área académica: Estudios Sociales
Conexiones curriculares: Ciencia, Bellas Artes, Español

Esta guía está basada en *El Cartel: Voz para la resistencia*, una exposición desarrollada por el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con el auspicio de la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. La misma está disponible para que educadores lleven a sus aulas -presenciales, virtuales o híbridas- lecciones sobre historia, ideas, arte y cultura de Puerto Rico, expresados en el arte del cartel a lo largo de una tradición de más de 80 años.

Obras de arte:
José R. Alicea, *Punta Salinas para el pueblo*, 1971, offset
José R. Alicea, *Las playas para el pueblo*, 1971, offset
Jack Delano, *Proteja nuestros árboles*, 1975, serigrafía
Manuel García Fonteboa, *¡Alto! al saqueo imperialista de nuestros recursos naturales*,1977, serigrafía
Nelson Sambolín, *Superpuerto, colonialismo, pillaje, veneno*, 1972, serigrafía
Anónimo, *Alto a la destrucción y a la privatización de las costas*, sin fecha, offset
Kelvin Santiago Vallés y Cirilo Meijers, *¿Minas para quién?*, sin fecha, serigrafía
Garvin Sierra, *No a las cenizas*, 2016, impresión digital
Garvin Sierra, *Nos roban todo*, 2018, impresión digital
División de Educación de la Comunidad, *La emigración, Nuestro Mundo*, Año 1, Núm.1, sin fecha, offset
División de Educación de la Comunidad, *Los derechos del hombre, Nuestro Mundo*, Año II, Núm.1, sin fecha, offset
División de Educación de la Comunidad, *La mujer y sus derechos, Nuestro Mundo*, Año II, Núm.2, sin fecha, offset

Contexto histórico:
Se recomienda la lectura del ensayo “Protestas pasadas con resonancias actuales: el cartel como instrumento de divulgación del cambio”, escrito por la Dra. Lizette Cabrera Salcedo, catedrática de Historia de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras.

Periodo histórico:
Se estudiarán carteles de la década de 1970 a la década de 2010.

Estándares de contenido y expectativas:

Estándares de Estudios Sociales	Expectativa 4to	Expectativa 5to	Expectativa 6to
Cambio y continuidad	CC 4.5 CC 4.6 CC 4.7 CC 4.10 CC 4.11 CC 4.12*	CC 5.5 CC 5.6 CC 5.7 CC 5.10 CC 5.11 CC 5.12	CC 6.5 CC 6.6 CC 6.7 CC 6.9 CC 6.10 CC 6.11 CC 6.12
Personas, lugares y ambiente	PLA 4.9 PLA 4.10 PLA 4.11*	PLA 5.9 PLA 5.10 PLA 5.11* PLA 5.12*	PLA 6.9 PLA 6.10 PLA 6.12
Desarrollo personal	DP 4.5 DP 4.8 DP 4.10 DP 4.11 DP. 4.14	DP 5.5 DP 5.8 DP 5.10 DP 5.11 DP 5.14	DP 6.10 DP 6.11 DP 6.14
Identidad cultural	IC 4.4 IC 4.9		
Producción, distribución y consumo	PDC 4.1 PDC 4.3	PDC 5.13	
Conciencia cívica y democrática	CCD 4.2 CCD 4.3 CCD 4.6 CCD 4.7 CCD 4.8	CCD 5.3	CCD 6.3
Conciencia global	CG 4.1 CG 4.4 CG 4.5 CG 4.6 CG 4.7 CG 4.8 CG 4.9	CG 5.1 CG 5.4 CG 5.5 CG 5.6 CG 5.7 CG 5.8 CG 5.9	CG 6.4 CG 6.6 CG 6.7 CG 6.8 CG 6.9
Sociedad científica y tecnológica	SCT 4.4	SCT 5.4	SCT 6.4

*****Esta expectativa se cumple si se integra el uso de la tecnología: computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes u otros dispositivos con acceso a internet que faciliten los trabajos o actividades.

Objetivos:
Análisis de los recursos naturales a través del estudio de los carteles destacados bajo este tema en el libro *El cartel: voz para la resistencia*.
• Observa, describe y redacta dichas observaciones de los carteles bajo estudio.
• Identifica cada cartel estudiado con su ficha correspondiente.
• Investiga sobre la producción del cartel en Puerto Rico.
• Expresa sus ideas y sentimientos sobre lo que observa e infiere de los carteles bajo estudio (tiempo, lugar y propósito).
• Investiga sobre los recursos naturales de PR y el resto del mundo.
• Identifica recursos naturales de PR y el resto del mundo.
• Diseña un cartel.
• Define lo que es activismo.
• Identifica la figura de Greta Thunberg como referente de la lucha sobre el cambio climático.
• Explica qué son recursos naturales.
• Emplea vocabulario nuevo en su expresión oral y escrita.
• Crea un cartel y expresa su opinión y llamado a la acción a favor de la conservación de los recursos naturales.
• Aplica conceptos previos en diferentes actividades cognoscitivas.

Destrezas: Observar, inferir, analizar, comparar y contrastar, identificar, mencionar, relacionar

Materiales:

Modalidad presencial
• Copias impresas o imágenes digitales de los carteles de la sección Recursos Naturales. Para información adicional de los carteles, puede consultar: la colección en línea del Museo de Historia, Antropología y Arte (http://museocoleccion.uprrp.edu/collections), así como páginas de otros museos y archivos digitales.
• Pizarra, pizarrón eléctrico, o papel de estraza con marcador o tiza

Modalidad virtual
• Enlaces a las páginas con información necesaria para el desarrollo de presentaciones de PowerPoint o equivalente
• Computadora o tableta
• Acceso al internet

Tiempo aproximado: 7 días

Días 1, 2 y 3: Acercamiento y análisis

Inicio:

1. Presente a los estudiantes imágenes de los carteles a estudiar. Seleccione previamente del tema Recursos Naturales los carteles con los que quiera que sus estudiantes trabajen.
2. Haga un ejercicio de observación con sus estudiantes
- **a.** Pida a los estudiantes que saquen su libreta y que separen el número de páginas correspondientes al número de carteles que ha decidido usar para la clase. A cada página le colocarán el número correspondiente al número de carteles que vaya a presentar. Por ejemplo, si usted seleccionó 4 carteles, el número de páginas será 4.
- **b.** Muestre los carteles en 3 rondas de 1 minuto por cada cartel.
- **c.** Anime a los estudiantes a anotar la mayor cantidad de palabras o frases descriptivas de elementos, detalles, características, colores, etc. de cada cartel en el tiempo disponible, utilizando para esto, una página por cada cartel.
- **d.** Discuta en asamblea con los estudiantes las observaciones e impresiones de cada cartel. Mostrar el cartel que se está discutiendo al final de que se hayan mencionado los elementos observados e identificar otros detalles que no hayan sido mencionados.

Desarrollo:

1. Proveer los detalles de la ficha técnica de cada cartel para que los estudiantes lo anoten en su libreta.
- **a.** Artista
- **b.** Título
- **c.** Medio
- **d.** Año
- **e.** Colección

2. Invite a los estudiantes a realizar una versión tipo bosquejo o “sketch” sobre la obra a manera de “copia” que le sirva de referencia rápida para recordar la pieza. Puntualice en que lo importante es hacerlo lo mejor que pueda y de la manera que le ayude a recordar el cartel. Pueden emplear materiales como lápices de colores. Para integrar el uso de la tecnología, pueden utilizar Google Slides, Google Jamboard o Dropbox (u otras plataformas por internet para trabajos colaborativos).

3. Prepare 5 estaciones o centros de aprendizaje:
- **a. El cartel:** Elementos del cartel, historia del cartel en PR
- **b. Medios:** Texto, imágenes, videos donde se expliquen las técnicas con las que se trabajaron estos carteles (serigrafía, litografía, offset e impresión digital)
- **c. Artistas:** Biografías, fotos, ejemplos de otros trabajos realizados por los artistas que realizaron los carteles estudiados (José R. Alicea, Jack Delano, Manuel García Fonteboa, Rafael Rivera Rosa)

d. Talleres y colecciones: Algunos de los carteles fueron realizados en talleres de arte establecidos o por colectivos de artistas que se identifican bajo un nombre. Ofrezca información sobre estos talleres (Taller Bija, Taller El Seco)
e. El suceso histórico detrás de cada cartel: Cada cartel hace referencia a un evento histórico. Ofrezca información sobre cada evento que le interese resaltar (privatización de las playas, lucha anti-minera, deforestación, cenizas) tanto en Puerto Rico como en Latinoamérica y el resto del mundo.

4. Divida a los estudiantes en grupos. Cada grupo tendrá 10 minutos para estudiar el contenido de los diferentes centros de aprendizaje. En cada estación los estudiantes escogerán un punto para resaltar la información que les haya llamado la atención y anotarán en sus libretas esos datos.

5. Fomente una discusión sobre lo hallado en cada uno de los centros de aprendizaje, partiendo de las anotaciones de cada estudiante.

Cierre:

1. Mostrar nuevamente los carteles presentados al principio. Pida a los estudiantes escribir 3 oraciones sobre por qué ese cartel le llama la atención mencionando al menos dos elementos de los estudiados en las estaciones, dentro de sus razones.

2. Animar a los estudiantes a compartir en voz alta lo que escribieron.

Días 4 y 5: El mensaje

Inicio:

1. Presente detalles de los carteles estudiados el día anterior, que hagan referencia a algún recurso natural, ya sea en palabra o en imagen.
2. Genere una discusión a partir de las descripciones que los mismos estudiantes hacen sobre lo que ven (qué son, cómo son, mencionar ejemplos que conozcan: playas, bosques, montañas; son importantes para ellos, son importantes para la población en general, por qué).
3. Presente estos elementos como recursos naturales

Desarrollo:

1. Muestre a sus estudiantes varios videos que de manera rápida y sencilla expliquen lo que son los recursos naturales. Estas son algunas sugerencias:
a. Los recursos naturales (la mejor explicación) - https://www.youtube.com/watch?v=SNSMUM1qBdk
c. Los recursos naturales - renovables y no renovables / explicación fácil con ejemplos - https://www.youtube.com/watch?v=vAGwSftL_ak

d. Recursos Naturales - https://www.youtube.com/watch?v=9i5_rgnRSII
e. Videoclase CN_02_017 (recursos naturales y artificiales) - https://www.youtube.com/watch?v=2qmLSORYwCY

2. Invítelos a anotar palabras claves que se repitan, palabras que no conozcan o no sepan su significado. Para la integración de tecnología, usted puede recurrir a generadores de nubes de palabras ("word cloud generators") por internet utilizando las palabras y frases de los estudiantes.

3. Discusión general de los videos, a partir de las palabras claves y las desconocidas que los estudiantes identificaron, definiéndolas y buscando cubrir en la discusión al menos lo siguiente:
a. ¿Qué son los recursos naturales?
b. Tipos o clasificación de los recursos naturales
c. Ejemplos de recursos naturales de Puerto Rico, las Américas y el Mundo

4. Divida a los estudiantes en grupos pequeños. Cada grupo seleccionará un recurso natural e investigará cómo es importante, cómo cada integrante del grupo, su familia y su comunidad, se beneficia de ese recurso natural; dónde se puede encontrar el recurso natural; cómo es utilizado o explotado; cuáles son las amenazas para este recurso; qué alternativas proponen para su buen uso y conservación (invite a sus estudiantes a estudiar ejemplos de PR, el resto del Caribe, Latinoamérica y otras regiones del mundo).

Sugerencia: trabaje con los recursos naturales presentes en los carteles estudiados el día anterior. Puede valerse de libros, revistas, internet y/o cualquier otro material de apoyo para que los estudiantes lleven a cabo la investigación. Provea una cartulina o pedazo de papel de estraza para que los estudiantes plasmen los hallazgos de su investigación. En el caso de integración de tecnología, el lugar para plasmar hallazgos puede ser un documento interactivo en Google Slides, Google Jamboard o Dropbox (u otras plataformas por internet para trabajos colaborativos).

5. Cada grupo presentará el recurso natural que investigaron.

Cierre:

1. Invite a los estudiantes a sentarse en un círculo para reflexionar entre todos sobre las alternativas que ofrecieron para el buen uso y la conservación de los recursos naturales. Identifique si el monitoreo, la educación, el civismo y el activismo forman parte de sus alternativas. Si no es así, tráigalas a la reflexión y explique aquellas en las que surjan dudas.

Día 6: Liderazgo y activismo

Inicio:

1. Muestre a sus estudiantes el siguiente video para abrir la discusión sobre la importancia del manejo de los recursos naturales

a. ¿Por qué el manejo de nuestros recursos naturales es importante? - https://www.youtube.com/watch?v=QyeBG8gJnis

b. Dirija ejemplos de cómo hay un efecto en cadena (positivo o negativo dependiendo de las acciones tomadas) en el uso de los recursos naturales.

Desarrollo:

1. Haga los arreglos para traer de invitados a su clase (de manera presencial o virtual) a personas cuyo trabajo o gestión esté relacionado al buen uso y la conservación de los recursos naturales por medio de alguna de estas instancias: monitoreo, educación, civismo y/o activismo. Podría contactar a personas que representen a organizaciones, iniciativas o que en carácter personal trabajan por el buen manejo de los recursos naturales y su conservación y hacerles la invitación a tener un conversatorio con sus estudiantes respecto al tema. Si son varios, mejor. Cada persona puede resaltar a qué se dedica, qué estudió y cómo desde lo que hace todos los días ayuda a que haya una mejor gestión de los recursos naturales.

2. Anime a los estudiantes a hacer preguntas a los invitados. Pueden tener varias preguntas escritas de antemano para dar pie a la conversación.

Cierre:

1. Si a este momento no ha surgido la conversación sobre las consecuencias de la sobre-explotación de los recursos naturales, será buen momento para introducir el tema a través de la figura de Greta Thunberg, una joven activista centrada en los riesgos planteados por el calentamiento global.

a. The disarming case to act right now on climate change | Greta Thunberg - https://www.youtube.com/watch?v=H2QxFM9y0tY

b. NatureNow Feat. Greta Thunberg and George Monbiot - https://www.youtube.com/watch?v=gnJ_PvKniks

c. Greta Thunberg (Young Climate Activist) at the Climate Action Summit 2019 - https://www.youtube.com/watch?v=u9KxE4Kv9A8

Día 7: Convicción y acción

Inicio:

1. Invitar a sus estudiantes a expresarse con relación a Greta Thunberg.

a. ¿Qué recuerdan sobre lo que vieron el día anterior sobre esta adolescente?

b. ¿Qué les evoca? ¿En qué les hace pensar la forma de ella expresarse y su discurso¸ lo que dice?

c. ¿Qué les provoca? ¿Se sienten invitados a tomar acción? ¿Cuál? ¿Qué cosa les anima a hacer (si algo) la manera de pensar de Greta?

Desarrollo:

1. Muestre a los estudiantes una imagen del cartel que utilizó Greta Thunberg en su huelga de escuela con el mensaje Skolstrejk för klimatet» (“Huelga escolar por el clima”).

2. Muestre los carteles estudiados el primer día para que los estudiantes establezcan similitudes y diferencias entre el cartel de Greta y los estudiados anteriormente.

3. Repase los elementos de un cartel.

4. Pedir a los estudiantes que escojan el formato (digital o impreso) que utilizarán para realizar su propio cartel. El cartel debe hacer referencia a la conservación y buen manejo de al menos un recurso natural, llamando a la acción o denunciando algo que se debe hacer en pro de los recursos naturales.

5. Los estudiantes que quieran, pueden compartir su cartel con el resto de la clase.



Greta, una adolescente de Suecia.

Cierre:

1. Exponer los carteles en algún área del salón o de la escuela.

2. Reflexionar juntos sobre la importancia de denunciar aquello que nos afecte como personas, ciudadanos, sociedad, pueblo, país, continente y planeta, destacando que tenemos el derecho de expresarnos y exigir una buena calidad de vida en armonía con los recursos naturales.

***Nota:** Esto es solo una guía que, a manera de sugerencia, provee información sobre cómo utilizar el material disponible en este libro. Sienta la libertad de adaptar a su realidad y a las necesidades de sus estudiantes. Puede crear sus propias guías a partir de los temas tratados en el libro y compartirlas con el Museo de Historia, Antropología y Arte, enviándolas a museo.universidad@upr.edu

Título: El Cartel voz para la resistencia: guía para educadores
Nivel: Elemental 4to - 6to
Tema: La División de Educación de la Comunidad
Área académica: Estudios Sociales
Conexiones curriculares:

Contexto histórico: Como parte de la preparación para las clases de esta guía se recomienda la lectura del ensayo “Protestas pasadas con resonancias actuales: el cartel como instrumento de divulgación del cambio”, escrito por la Dra. Lizette Cabrera Salcedo. Además, se recomienda la lectura de la introducción del ensayo “El cartel contestatario en Puerto Rico: del pasquín al taller independiente”, escrito por la Dra. Dianne Brás Feliciano.

Periodo histórico: Se estudian carteles y otros productos desarrollados por la División de Educación a la Comunidad entre las décadas de 1950 y 1980.

Duración de la lección: 4 días aproximados

Estándares de contenido y expectativas:

Estándares de Estudios Sociales	Expectativa 4to	Expectativa 5to	Expectativa 6to
Cambio y continuidad	CC 4.5 CC 4.6 CC 4.7 CC 4.10 CC 4.11 CC 4.12*	CC 5.5 CC 5.6 CC 5.7 CC 5.10 CC 5.11 CC 5.12	CC 6.3 CC 6.5 CC 6.6 CC 6.7 CC 6.9 CC 6.10 CC 6.11 CC 6.12
Personas, lugares y ambiente	PLA 4.9 PLA 4.10 PLA 4.11*	PLA 5.9 PLA 5.10 PLA 5.11* PLA 5.12*	PLA 6.9 PLA 6.10 PLA 6.12
Desarrollo personal	DP 4.5 DP 4.8 DP 4.10 DP 4.11 DP. 4.14	DP 5.5 DP 5.8 DP 5.10 DP 5.11 DP 5.14	DP 6.5 DP 6.10 DP 6.11 DP 6.14
Identidad cultural	IC 4.4 IC 4.9		
Producción, distribución y consumo	PDC 4.1 PDC 4.3	PDC 5.13	
Conciencia cívica y democrática	CCD 4.2 CCD 4.3 CCD 4.6 CCD 4.7 CCD 4.8	CCD 5.3	CCD 6.3 CCD 6.6 CCD 6.8
Conciencia global	CG 4.1 CG 4.4 CG 4.5 CG 4.6 CG 4.7 CG 4.8 CG 4.9	CG 5.1 CG 5.4 CG 5.5 CG 5.6 CG 5.7 CG 5.8 CG 5.9	CG 6.4 CG 6.6 CG 6.7 CG 6.8 CG 6.9
Sociedad científica y tecnológica	SCT 4.4	SCT 5.4	SCT 6.4

*****Esta expectativa se cumple si se integra el uso de la tecnología: computadoras, tabletas, teléfonos inteligentes u otros dispositivos con acceso a internet que faciliten los trabajos o actividades.

Objetivos generales y específicos:

Análisis del derecho universal a la educación. Análisis de los aportes de la División de Educación a la Comunidad (DIVEDCO) a la educación de la población de Puerto Rico entre las décadas de 1950 y 1980, mediante el estudio de varias fuentes de información y actividades, en especial del material producido y conservado de lo que fue esta institución.
• Define los conceptos derecho y educación a través de un mapa conceptual
• Reconoce la ONU, su carta de derechos, en especial el Artículo 26
• Identifica la figura de Malala Yousafzai como referente en la lucha por el derecho a la educación
• Investiga sobre la DIVEDCO y su trabajo educativo
• Identifica temas para el desarrollo de material educativo para sus pares en la comunidad escolar
• Desarrolla un plan para educar a una comunidad en aquel tema que considere
• Expresa sus ideas y sentimientos sobre lo que observa e infiere en los carteles desarrollados por la DIVEDCO
• Diseña y realiza un cartel con propósito educativo
• Reconoce similitudes y diferencias entre su propia idea de cómo educar a una comunidad y el trabajo que realizó la DIVEDCO
• Investiga sobre diseño gráfico
• Hace críticas constructivas a sus compañeros sobre sus trabajos

Destrezas: Observar, inferir, analizar, comparar y contrastar, identificar, enumerar, relacionar, diseñar, criticar, discutir, planificar

Materiales:

Modalidad virtual
- Presentaciones de PowerPoint proyección de videos, pizarras inteligentes, etc.
- Enlaces a las páginas con información para el desarrollo de un periódico cartelón
- Computadora, tableta
- Acceso al internet
- Carta de Derechos Humanos de la Organización de las Naciones Unidas, https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/

Modalidad presencial
- Pizarra o papelógrafo con marcador o tiza
- Vídeo proyector digital
- Material impreso con información necesaria para el desarrollo de periódico cartelón

Para el periódico cartelón se necesitará
- Reglas
- Marcadores
- Papel legal (para los bocetos)

- Revistas
- Pega
- Tijeras
- Cartulinas (para la versión final del periódico cartelón)
- Cualquier otro material que sirva para el desarrollo de los bocetos y la versión final del periódico cartelón

Día 1 & 2: Los derechos humanos

Inicio:

1. Junto a sus estudiantes, y a través de la discusión oral, cree un mapa de conceptos para cada uno de los siguientes:

- **a.** Derechos humanos
  - **i.** La acepción número 11 de la palabra derecho en el diccionario de la Real Academia Española le puede servir para dirigir el ejercicio: https://dle.rae.es/derecho
- **b.** Educación
  - **i.** Las definiciones provistas por la Real Academia Española le pueden servir para dirigir el ejercicio: https://dle.rae.es/educar?m=form

2. Presentar y explicar qué es la Declaración universal de los derechos humanos de manera general

- **a.** La Declaración Universal de Derechos Humanos - https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/
- **b.** ¿Qué es la ONU?
  - **i.** La Organización - https://www.un.org/es/about-un/index.html

Desarrollo:

1. Presentar a los estudiantes el Artículo 26 de la Declaración universal de los derechos humanos: https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

2. Presentar la figura de Malala Yousafzai y su lucha por disfrutar del derecho a recibir educación

En español

• Malala Yousafzai - https://canalhistoria.es/perfiles/malala-yousafzai/
• La increíble historia de Malala, la niña que el Talibán no quería que estudiara - https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/10/131007_malala_historia_lp
• Malala Yousafzai: La ganadora más joven del Premio Nobel - https://www.guinnessworldrecords.es/records/hall-of-fame/malala-yousafzai-youngest-nobel-prize-winner

En inglés

• Who is Malala Yousafzai? - https://www.bbc.co.uk/newsround/46865195
• Malala Yousafzai Nobel Lecture - https://www.nobelprize.org/prizes/peace/2014/yousafzai/lecture/
• INTERVIEW: In fighting for girls' education, UN advocate Malala Yousafzai finds her purpose - https://news.un.org/en/story/2017/10/567872-interview-fighting-girls-education-un-advocate-malala-yousafzai-finds-her

3. Dividir a la clase en subgrupos. Presentar a los estudiantes la siguiente situación. El propósito de la misma es para que los estudiantes piensen en maneras efectivas de educar a una población numerosa y con cero o bajo nivel de educación, en pro de asegurar el derecho a la educación.

4. Imaginen que son representantes en la ONU de un país miembro. Este país tiene ciudades, pueblos, barrios o sectores donde la mayoría de las personas son analfabetas (no saben leer) y no hay acceso directo o rápido a la información (libros, televisión o internet). ¿Cómo asegurarían el cumplimiento, especialmente de los apartados 1 y 2 del Artículo 26 de la Declaración Universal de los derechos humanos? Elaboren un plan para asegurar que tanto adultos como niños podrán disfrutar del derecho a la educación. Invítelos a ser creativos y a no autolimitarse con las posibilidades. Anime a los estudiantes a que tomen en consideración los roles de los adultos (toman decisiones, trabajan, atienden asuntos de la casa y de los hijos, tienen libertad de movimiento, son ejemplo para los niños) y los roles de los niños (jugar, aprender de los adultos, aprender del entorno a través de los cinco sentidos, ayudar en tareas del hogar). Puede proveer como material de apoyo la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

5. Cada grupo presentará su plan al resto de la clase.

Cierre:

1. Presente una selección de imágenes de carteles producidos por la DIVEDCO que forman parte de este libro y entable un diálogo de por qué creen que dichos carteles pueden ser (o no) de ayuda para la educación de la población analfabeta o de baja escolaridad y de bajos recursos de los países de los cuales son representantes. No es necesario que explique qué es la DIVEDCO, puesto que lo trabajarán al siguiente día. Pueden integrar otros trabajos que hizo la DIVEDCO utilizando los siguientes enlaces:

a. Museo de Historia, Antropología y Arte: http://museocoleccion.uprrp.edu/search/DIVEDCO
b. Archivo Virtual, Instituto de Cultura Puertorriqueña: https://www.archivoicp.com/DIVEDCO
c. Archivo Digital Nacional de Puerto Rico: http://adnpr.net/libros-para-el-pueblo-DIVEDCO/
d. Smithsonian Institution: https://sova.si.edu//details/NMAH.AC.0615

e. La importancia de la Divedco en su contexto particular: https://autogiro.cronicaurbana.com/es/ilustraciones-de-la-divedco/
f. DivEdCo - Art for Social Change - https://letterboxd.com/deedeee/list/divedco-art-for-social-change/

Día 3 y 4: El grito en la pared

Inicio:

1. Presentar y explicar a los estudiantes qué fue la DIVEDCO. En los enlaces anteriores podrá encontrar información que puede utilizar para llevar a cabo esta parte. Establezca relaciones entre los planes de educación presentados el día anterior por sus estudiantes y cómo las ideas presentadas están relacionadas o podrían ser cercanas en mayor o menor medida con el trabajo hecho por la DIVEDCO.

2. Mostrar varios ejemplos del trabajo hecho por la DIVEDCO. Resaltar y relacionar el trabajo educativo de la DIVEDCO con la discusión sobre el derecho a la educación y cómo una sociedad puede lograr que todos sus ciudadanos disfruten de este derecho.

3. Finalmente, mostrar los periódicos-cartelón que aparecen en el libro *El cartel: Voz para la resistencia* y discutir lo que son y qué los caracteriza. Puede encontrar ejemplos adicionales en la página del Museo: http://museocoleccion.uprrp.edu/search/nuestro%2520mundo

a. El periódico cartelón o periódico mural *Nuestro Mundo*, de la División de Educación de la Comunidad (DIVEDCO), tiene un diseño a manera de plana de periódico, con el cintillo con el nombre del periódico, el titular, la fecha, imágenes y texto. Fue diseñado para colocarse en paredes de tiendas o cafetines, centros de salud, estaciones de leche, fábricas o talleres. Cada número, ilustrado por diferentes artistas, servía de anuncio para el folleto en el cual estaba basado. La tipografía era sencilla y legible. Funcionaba como una forma efectiva de divulgación.

Desarrollo:

1. Divida al grupo en parejas. Cada pareja trabajará el diseño de su propio periódico cartelón. Puede ser un periódico cartelón físico o digital. Se les pedirá que pongan especial atención al diseño (ubicación de elementos) como base esencial en la producción de material didáctico. Invite a los estudiantes a escoger un tema que a su entender haga falta educación al respecto en la comunidad escolar.

2. Opción: invite a su clase de manera presencial o virtual a un artista gráfico que pueda ofrecer una pequeña charla-taller en el que se cubran elementos básicos del diseño. Se recomienda que previo a la sesión, ponga al invitado al tanto de los objetivos de la clase. Si no tiene el contacto de algún artista gráfico, puede integrar a un(a) maestro(a) de arte, maestro(a)

practicante o artista que pueda abundar sobre el tema de diseño.

3. Cada pareja debe realizar un boceto del periódico cartelón que elaborará. El mismo debe contener: el nombre del periódico, el titular, la fecha, los espacios designados para las imágenes y texto. Deben entregarlo al final de la clase. Puede ser una revisión o versión basada en uno de los periódicos cartelón impreso por la DIVEDCO o puede ser una versión totalmente original.

Cierre:

Escojan juntos un nombre para la versión de la División de Educación a la Comunidad que acaba de surgir en su salón.

Día 5: Diseño de un mensaje

Inicio:

Repaso de los elementos básicos del diseño y los objetivos del periódico cartelón que estarán realizando.

Desarrollo:

Invite a los estudiantes a reunirse con su pareja para leer y escoger la información que quieren incluir en su periódico cartelón. Deben entregar un bosquejo de la información que contendrá el cartel al final de la clase. Si el cartel es una revisión de un periódico cartelón existente, la información debe ser corroborada y actualizada, de ser necesario.

Cierre:

1. Pida a cada pareja que se reúna con otra pareja para que se muestren los bocetos y para que intercambien críticas y comentarios de su diseño e información escogida para el cartel.

2. Recoja el 2do boceto de cada pareja

Día 6: Creación de un periódico cartelón o mural

Inicio:

1. Repase lo dialogado los días anteriores.

2. Repase las instrucciones para el trabajo del periódico cartelón.

3. Entregue del 2do boceto corregido.

Desarrollo:

1. Invite a los estudiantes a reunirse con su pareja, para la realización de la versión final de su periódico cartelón.

2. Entrega de la versión final del periódico cartelón.

Cierre:

Montaje de los periódicos cartelones en exposición física o virtual. Si la escuela cuenta con alguna red social o blog, se podría realizar un "post" resaltando la iniciativa. Incluso, se podría realizar una exhibición virtual en ese u otros espacios cibernéticos para ello.

Extensión:

Este proyecto tiene continuidad de existir mayor interés. Podría sentar las bases para un club u organización estudiantil, explorando los diferentes proyectos que realizó la DIVEDCO y adaptarlo a la realidad de la escuela y/o de la comunidad. Podría realizar un certamen de carteles en formato físico o digital, entre otras posibilidades.

***Nota:** Esta guía provee sugerencias de cómo utilizar la información disponible en el libro y exposicion *El Cartel: Voz para la resistencia*. El material aquí presentado puede ser modificado para adaptarlo a las necesidades de sus estudiantes. Si usted desarrolla lecciones relacionadas y desea compartirlas con el Museo de Historia, Antropología y Arte, ¡nos encantaría escuchar de usted! Envíe material a: museo.universidad@upr.edu



José R. Alicea (Ponce, Puerto Rico, 1928)
Punta Salinas para el pueblo, 1971
offset, 14-5/16”x 10-1/4”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



José R. Alicea (Ponce, Puerto Rico, 1928)
Las playas para el pueblo, 1971
offset, 14-5/16”x 9-1/16”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Jack Delano (Kiev, Ucrania, 1914-San Juan, Puerto Rico, 1997)
Proteja nuestros árnoles, 1975
serigrafía, 21-5/8”x 21-1/4”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Manuel García Fonteboa (La Habana, Cuba, 1949)
¡Alto! al saqueo imperialista de nuestros recursos naturales,1977
serigrafía, 30-3/4”x 21”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Nelson Sambolín (Salinas, Puerto Rico, 1944)
Superpuerto, colonialismo, pillaje, veneno, 1972
Serigrafía, 28-1/8”x 18-9/16”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Anónimo
Alto a la destrucción y a la privatización de las costas, sin fecha
offset, 22-5/8”x 13-1/2”

Donado por Yolanda Vázquez
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Kelvin Santiago Vallés (Santurce, Puerto Rico, 1951)
Cirilo W. Meijers (Holanda, 1921 - Comerío, Puerto Rico, 1975)
¿Minas para quién?, c. 1972
serigrafía 15-15/16"x 22-3/8"

Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Garvin Sierra (Ponce, Puerto Rico, 1977)
No a las cenizas, 2018
impresión digital, 17” x 14”

Colección del Artista



Garvin Sierra (Ponce, Puerto Rico, 1977)
Nos roban todo, 2016
impresión digital, 17” x 17”

Colección del Artista



NUESTRO MUNDO

AÑO I — PERIODICO — CARTELON DE LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD — NUMERO 1

ANUNCIO

El libro "Emigracion" no a circular pronto en nuestros campos. En cada barrio hay un comite de vecinos que distribuye el libro. Vamos a procurar el nuestro. Este libro es GRATIS, igual que todos los libros publicados por la Division de Educación de la Comunidad.

QUE COSAS ENCONTRAREMOS EN EL LIBRO "EMIGRACION"

1. ¿Por qué emigraba la gente en el pasado?
2. Mamisa, cuento
3. ¿Por qué emigra la gente hoy?
4. Décimas de "La Carreta"
5. ¿Por qué es fácil la emigración para los puertorriqueños?
6. ¿Conocen los puértorriqueños el país a donde emigran?
7. El Compay fué a Nueva York, poema
8. ¿Conocemos algo de la historia de Estados Unidos?
9. ¿Qué es prejuicio?
10. ¡Bienvenido, bienvenido! cuento
11. El clima en Estados Unidos
12. Los Reyes Magos, canción
13. Adivinanzas
14. Viviendas en las grandes ciudades americanas
15. Nueva York no es la única ciudad
16. Miedo, poema
17. Trabajo en fincas americanas
18. Salustiano se embarca, cuento
19. ¿Me voy o me quedo?
20. Oficinas de Puerto Rico en Estados Unidos
21. ¿Cómo se llaman los habitantes de Estados Unidos?

LA EMIGRACION NO ES PROBLEMA NUEVO

Aunque hoy se habla de la emigración de puertorriqueños como de algo nuevo el hecho tiene antecedentes entre nosotros. A principios de este siglo hubo una emigración de puertorriqueños a la lejana isla del Hawai. Durante los últimos treinta años grupos de borincas han emigrado a Islas Virgenes y a distintas ciudades de Estados Unidos. Sólo que nunca el número de puertorriqueños que abandonaba su país había sido tan considerable como lo es hoy. Nunca la emigración había sido tan grande.

La emigración, sin embargo, no es un hecho de puertorriqueños solamente. Los pueblos de toda América fueron fundados y colonizados por emigrantes europeos. Puerto Rico también, desde luego. Y Estados Unidos resulta ser un país cuya población se ha formado de emigrantes de todas partes del mundo.

Pero la emigración se remonta más aún en el pasado, hasta los comienzos de la civilización del hombre. Desde el principio de la historia las condiciones económicas forzaron a grupos de hombres y mujeres a moverse de un lugar a otro en busca de mejores oportunidades. Luego, otras causas motivaron las emigraciones. Las persecuciones políticas y religiosas, por ejemplo.

La Biblia nos cuenta cómo Moisés sacó a un grupo de esclavos de Egipto y los llevó a Asia Menor. Esos esclavos, prisioneros de los egipcios, tenían otra religión distinta a la de los gobernantes de Egipto. Y emigraron con Moisés para ser libres; para fundar una nación propia; para adorar a Dios como ellos querían. Esa nación y esa religión que fundaron fué la del pueblo judío.

Muchos siglos después, un grupo de ingleses emigró de Inglaterra y se estableció en América. Su emigración se debió también a motivos religiosos y políticos. Estos emigrantes fueron los fundadores de otra nación que luego se conocería con el nombre de Estados Unidos. Los hijos de aquellos emigrantes son los estadounidenses.

Vemos, pues, que la emigración no es cosa nueva. Pero sí es un problema. Y la única forma de bregar con el problema es conociéndolo a fondo.

LA BARRERA DEL IDIOMA

Si fuéramos a vivir a Turquía, ¿cómo nos entendiríamos con los turcos y cómo triunfaríamos allí en nuestro trabajo si no conociéramos el idioma turco?

Si vamos a vivir a Estados Unidos, ¿cómo nos entenderemos con los americanos y cómo triunfaremos en nuestro trabajo si no conocemos el idioma inglés?

El que emigra a Estados Unidos sin saber inglés tiene allí enormes desventajas en la lucha diaria por ganar el pan. Y tiene graves y dolorosas dificultades para adaptarse a la nueva comunidad que ha escogido.

Vamos a pensar mucho en este problema si es que tenemos en mente emigrar a Estados Unidos.

ALERTA

TRABAJADORES QUE EMIGRAN

NUEVA YORK NO ES LA UNICA CIUDAD

ALGUNOS PUERTORRIQUEÑOS QUE EMIGRAN VAN A VIVIR A OTROS SITIOS LEJOS DE NUEVA YORK. ESOS PUERTORRIQUEÑOS HAN DESCUBIERTO QUE ENCUENTRAN MENOS PROBLEMAS EN OTRAS CIUDADES AMERICANAS QUE EN NUEVA YORK. ELLOS SABEN POR EXPERIENCIA QUE NUEVA YORK ES EL SITIO DE MAYORES PROBLEMAS PARA EL EMIGRANTE.

¿Sabia Ud.?

¿Sabia usted que fué un gobernador de Puerto Rico el primer hombre civilizado que pisó territorio de Estados Unidos? Juan Ponce de Leon, nuestro primer gobernador, salió de San Juan y descubrió a Florida. Iba en busca de una fuente "maravillosa" que, según decían los supersticiosos, daba la juventud. Pero lo que encontró en Florida fué una herida mortal. Le atravesó una pierna la flecha envenenada de un indio. En el viaje de regreso tuvo que quedarse en Cuba donde murió a consecuencias de la herida. Esto ocurrió en el 1521.

LEA ESTO Y MUCHO MAS EN EL LIBRO "EMIGRACION". PRONTO LLEGARA A SU BARRIO. PIDA EL SUYO.

División de Educación de la Comunidad
La emigración, Nuestro Mundo, Año 1, Núm.1, sin fecha
offset, 20-1/2"x 27-3/4"

Donado por Lorenzo Homar
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



NUESTRO MUNDO

AÑO II — PERIODICO CARTELON DE LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD—DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION PUBLICA DE PUERTO RICO — NUMERO 1

LO QUE CONTIENE EL LIBRO:

EL LIBRO "LOS DERECHOS DEL HOMBRE" HACE UN RECUENTO HISTORICO DE LA LUCHA DEL HOMBRE POR SUS DERECHOS DESDE TIEMPOS ANTIGUOS HASTA EL PRESENTE.

ENCONTRARA USTED COSAS INTERESANTES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE EN EL MUNDO Y EN PUERTO RICO.

ENCONTRARA USTED PAGINAS SOBRE:

¿Cómo surgió la desigualdad entre los hombres?
¿Por qué se legalizó la esclavitud?
El sabio dentro del barril (Anécdota)
Atenas: La primera democracia del mundo
Lo que contestaron los griegos (Anécdota)
El pueblo de Atenas traicionó la democracia
El Nacimiento de la república romana
Un esclavo que desafió el poder de la Roma imperial
Un senador romano (Anécdota)
Los municipios castellanos: Instituciones democráticas
¿Qué fue la Carta Magna de Inglaterra?
Un poeta y un soldado que amaron la libertad
Solo hay una cabeza (Anécdota)
La soberanía está en el pueblo
Nacionalismo sano y nacionalismo dañino
La revolución francesa
La declaración de derechos del hombre
Washington el soldado y Jefferson el pensador
Desarrollo de la libertad y los derechos del hombre en Puerto Rico
La abolición de la esclavitud en Puerto Rico
La perla y el diamante (Poema)
La revuelta de las libretas: Primer logro del obrerismo puertorriqueño
La carta autonómica del 1898
La lucha de Puerto Rico en el Siglo Veinte
¿Está ya todo hecho en Puerto Rico?
¿Qué derechos garantiza la Constitución de Puerto Rico?

LOS DERECHOS DEL HOMBRE

LIBROS PARA EL PUEBLO - NUMERO DIEZ

ESTA ES LA PORTADA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE, OTRO LIBRO DE LA SERIE "LIBROS PARA EL PUEBLO" QUE PUBLICA LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD

LOS DERECHOS DEL HOMBRE SON TAMBIEN LOS DE LA MUJER

CUANDO DECIMOS "LOS DERECHOS DEL HOMBRE," ¿QUE ENTENDEMOS POR "HOMBRE"? ENTENDEMOS EL GENERO HUMANO, LA HUMANIDAD TODA. CUANDO EN LA HISTORIA DEL MUNDO HABLAMOS "DEL HOMBRE" INCLUIMOS EN ESE CONCEPTO TANTO AL HOMBRE COMO A LA MUJER.

EN EL LIBRO "LOS DERECHOS DEL HOMBRE" SE HABLA A MENUDO DE "LA HISTORIA DEL HOMBRE," DE "LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA LIBERTAD", DE "LOS DERECHOS ALCANZADOS POR EL HOMBRE". SIEMPRE QUE APAREZCAN ESAS FRASES ENTENDEREMOS QUE SE HABLA NO SOLO DE LOS SERES DEL SEXO MASCULINO, SINO DEL GENERO HUMANO, DE LA HUMANIDAD TODA, COMPUESTA POR HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS.

SABEMOS YA, PUES, QUE CUANDO HABLAMOS DE LOS "DERECHOS DEL HOMBRE" ESTAMOS HABLANDO TAMBIEN DE LOS "DERECHOS DE LA MUJER." TODOS LOS SERES HUMANOS, TANTO HOMBRE COMO MUJERES, TIENEN ANTE DIOS Y ANTE LA LEY LOS MISMOS "DERECHOS."

PORQUE DEBEMOS CONOCER Y DEFENDER NUESTROS DERECHOS

Los derechos de que gozo hoy, ¿han sido siempre iguales? No. Los derechos del hombre han cambiado a través de la historia. Para llegar a lograr los derechos que nos garantiza una constitución como la nuestra el hombre ha tenido que luchar por siglos y siglos.

Podríamos decir que la historia, en cierto modo, ha sido una lucha dramática del hombre por ir adquiriendo más libertad y más derechos: Es decir: los derechos legales de que hoy gozamos no nos llovieron del cielo. No fueron tampoco improvisados o inventados por los que hicieron nuestra Constitución.

Esos derechos son el producto de trágicos errores y de grandes aciertos en la historia de la humanidad. Son producto pues de la experiencia del hombre a través de su historia

Y esa lucha del hombre por sus derechos no ha terminado. Esa lucha es también nuestra. A nosotros toca conservar los derechos que juzgamos buenos hoy Y nos toca seguir luchando por obtener más derechos para el futuro.

La lucha por nuestros derechos es la lucha de todo el pueblo. No es sólo la lucha de líderes y de personalidades que únicamente conocemos de nombre: Es la lucha mia; y de mi mujer, y de mi hijo y de mi vecino. Es la lucha por obtener derechos que aún no hemos alcanzado Es la lucha de todos y cada uno por defender y mantener derechos que ya tenemos.

Algunas veces, a esos derechos de que hoy gozamos y que nos garantiza la Constitución la gente los llama "derechos civiles;" otras veces: "derechos humanos" y otras; "derechos del hombre" o "derechos legales." No importa el nombre. Lo que importa es conocer esos derechos. Y conocer también la historia dramática de cómo se lograron.

¿HA VISTO USTED LA PELICULA EL DE LOS CABOS BLANCOS? El tema de esa película está relacionado con uno de los aspectos de los derechos del hombre

Solo hay una CABEZA

Cuentan que una vez Enrique Octavo, rey de Inglaterra, allá para el año 1537, quería enviar un mensaje insultando a Francisco Primero, rey de Francia. Eligió para enviarlo a un hombre llamado Bonner. El hombre vió el mensaje insultante y se dio cuenta de que cuando el rey de Francia lo leyese le mandaría a decapitar.

--Su Majestad, si yo llevo ese mensaje--dijo Bonner a Enrique Octavo--el rey francés me mandará a cortar la cabeza.

Enrique Octavo repuso despreocupadamente:

--No te apures, que si él hace eso, yo cortaré personalmente las cabezas de todos los franceses que encuentre.

--No dudo que lo haga, Majestad--contestó Bonner respetuosamente--pero de todas las cabezas francesas no hay ninguna que me quede tan bien como ésta mia.

ESTO Y MUCHO MAS CONTIENE EL LIBRO LOS DERECHOS DEL HOMBRE

División de Educación de la Comunidad
Los derechos del hombre, Nuestro Mundo, Año II, Núm.1, sin fecha
offset, 20-1/8"x 29-1/8"

Donado por Lorenzo Homar
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



NUESTRO MUNDO

AÑO II — PERIODICO — CARTELON DE LA DIVISION DE EDUCACION DE LA COMUNIDAD — NUMERO 2

EL LIBRO 'LA MUJER Y SUS DERECHOS' CONTIENE LO SIGUIENTE

1. Los derechos de la mujer
2. ¿Qué entendemos por igualdad del hombre y la mujer?
3. Ingratitud (poema)
4. Cómo empezaron los hombres a ser injustos con las mujeres
5. La bella Lisistrata quería la paz
6. La pecadora de Magdala quería redimirse por amor
7. Juana de Arco quería una patria libre
8. Isabel quería una nación unida... y obtuvo un nuevo mundo para España
9. Florencia quería aliviar el sufrimiento de los enfermos
10. La emancipación de la mujer moderna
11. Cuáles eran los derechos que no tenía la mujer moderna
12. El feminismo en Puerto Rico
13. Vida y obra de grandes mujeres puertorriqueñas
14. La rebelión de Modesta (cuento)
15. A Puerto Rico (poema)
16. La mujer en el Puerto Rico de hoy
17. Río Grande de Loíza (poema)
18. Derechos de la obrera puertorriqueña
19. La mujer puertorriqueña (poema)

ANUNCIO

Esta es la portada de LA MUJER Y SUS DERECHOS, otro libro de la serie "Libros para el Pueblo" que publica la División de Educación de la Comunidad.

LO QUE HA LOGRADO LA MUJER PUERTORRIQUEÑA

Dentro de la lucha general de la humanidad por derechos legales, la mujer ha tenido una lucha particular por participar de esos derechos. Para lograr que el hombre reconociera que los derechos legales son derechos que también pertenecen a ella, la mujer ha luchado penosa, pero tesoneramente, durante siglos y siglos.

La mujer ha tenido sus propias armas en la lucha. En ocasiones no pudo luchar abiertamente porque la sociedad le negaba oportunidades. Entonces utilizó sabiamente lo que los hombres consideraban sus debilidades: la belleza, el amor, la maternidad, la dulzura, la religión, la paciencia. Y con esas armas pudo ir adquiriendo un puesto de mayor dignidad en el hogar y en la sociedad. Fue sólo en el siglo pasado cuando la mujer pudo empezar a dar la batalla abierta por sus derechos, luchando con las mismas armas que utilizaba el hombre: la tribuna, el periódico, la política, la ciencia, el arte. En el libro "La Mujer y sus Derechos" vamos a ver algunos aspectos de esa lucha de la mujer. Vamos a ver cosas del pasado y del presente, cosas de otros países y de Puerto Rico. Vamos a ver a la mujer en varios aspectos de su larga lucha. La mujer, triunfante ya en la lucha, ha sabido en el mundo de hoy beneficiarse sabiamente de los derechos legales. Pero, más sabiamente aún, no ha permitido que el goce de esos derechos de igualdad ante la ley, la priven de las dos misiones primordiales para las cuales Dios la puso en el mundo: el amor y la maternidad. La mujer puertorriqueña de hoy tiene más responsabilidades que la mujer de ayer. Porque hoy la mujer es ciudadana libre con derechos legales, pero es también, ante todo, esposa comprensiva y madre amantísima. La mujer tiene hoy dos mundos a su cargo: el mundo del hogar y el mundo de la comunidad en que vive. En ambos ha de bregar junto al hombre para alcanzar el ideal de una familia mejor, una comunidad mejor, un Puerto Rico mejor. ¡Tremenda responsabilidad para la mujer puertorriqueña! Pero es una responsabilidad que ella acepta jubilosa porque ama a su familia, ama a su comunidad y ama a su Puerto Rico.

¿QUE ENTENDEMOS POR IGUALDAD DEL HOMBRE Y LA MUJER?

Si hay diferencia entre los sexos, ¿cómo decimos que el hombre y la mujer son iguales? Decimos que son iguales ante Dios y ante las leyes. Decimos que hay igualdad de derechos legales para la mujer y para el hombre. Decimos que hombre y mujer son seres humanos con igual derecho a disfrutar de las cosas creadas por Dios. Y con igual derecho a disfrutar de los beneficios y garantías de la sociedad en que viven.

La religión no distingue entre el alma de un hombre y el alma de una mujer. Las leyes tampoco distinguen entre la mujer y el hombre para garantizar los derechos del ciudadano. Hombres y mujeres somos, por igual, hijos de Dios. Hombres y mujeres somos ciudadanos iguales ante la ley.

Pero la sociedad no siempre fue tan sabia y tan justa para la mujer como lo es hoy.

Veremos en el libro "La Mujer y sus Derechos" cómo empezaron los hombres a ser injustos con las mujeres. Y cómo las mujeres, por distintos medios, fueron defendiéndose de esa injusticia y ganando el reconocimiento a mayores derechos morales y legales.

Mariana Bracetti fue una revolucionaria puertorriqueña del siglo pasado. Se distinguió por su participación en la revuelta del 1868. Este movimiento rebelde, que fue sofocado por el gobierno español, se conoce hoy como el 'Grito de Lares." Mariana fue quien bordó la bandera que usaron los revolucionarios. La tradición ha llamado "Brazos de Oro" a esta valiente mujer puertorriqueña que en tiempos de España luchó por la libertad de su patria.

¿Ha visto usted ya las películas "La Rebelión de Modesta" y "¿Qué Opina la Mujer?" Ambas están relacionadas con el tema de los derechos de la mujer.

Ana Roqué de Duprey nació en Aguadilla, en el 1853. Se distinguió como iniciadora del movimiento feminista en Puerto Rico. Luchó ardientemente por conseguir mayor libertad y más derechos para la mujer puertorriqueña. Doña Ana fue la primera mujer en ser admitida al Ateneo Puertorriqueño, que es hoy la más antigua institución cultural del país.

LEA ESTO Y MUCHO MAS EN EL LIBRO "LA MUJER Y SUS DERECHOS" PRONTO LLEGARA A SU BARRIO. PIDA EL SUYO.

División de Educación de la Comunidad
La mujer y sus derechos, Nuestro Mundo, Año II, Núm.2, sin fecha
offset, 21-1/16"x 28-1/8"

Donado por Lorenzo Homar
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Esta guía para maestros acompaña el libro *El Cartel Voz para la Resistencia*, publicación de la exposición homónima organizada por elMuseo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Créditos:

Producción
Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Flavia Marichal Lugo
Coordinación del proyecto

Oneida I. Matos Adorno, M.Ed.
Autora

Donald C. Escudero Rivera
Diseño gráfico

Contacto:
museo.universidad@upr.edu
787-763-3939
787-764-0000 extensión 83086, 83096

© Museo de Historia, Antropología y Arte, 2021

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

El libro *El Cartel Voz para la Resistencia* fue subvencionado en parte gracias al donativo otorgado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.