guía para maestros

nivel superior 9 - 12

Conciencia ambiental: ¿Recursos naturales para quién?

George Bonilla Agosto, Ed.D.

el cartel voz para la resistencia

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS

FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

2021

Título: Conciencia ambiental: ¿Recursos naturales para quién?
Nivel: Superior 9 – 12
Periodo histórico: Del 1970 al presente
Duración de la lección: 3 días aproximadamente
Tema: Efectos de la erosión: Salvemos nuestras costas

Obra(s) de arte:
José R. Alicea, *Las playas para el pueblo*, 1971, litografía
Manuel García Fonteboa, *¡Alto! al saqueo imperialista de nuestros recursos naturales*,1977, serigrafía
Anónimo, *Alto a la destrucción y a la privatización de las costas*, sin fecha

Estándares de Estudios Sociales aplicables a esta lección (9-12):

Estándar #1: CAMBIO Y CONTINUIDAD
Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Estándar #2: PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE
Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar los elementos esenciales de la organización del espacio, reconociendo la participación del ser humano en la producción de espacios y lugares.

Estándar #3: DESARROLLO PERSONAL
Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan el desarrollo integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

Estándar # 4: IDENTIDAD CULTURAL
Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Estándar #6: CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA
Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunicad, del país y del mundo.

Estándar #7: CONCIENCIA GLOBAL
Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales, y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

Objetivos:

General: Analizar las principales causas e impactos de la erosión costera y cómo deberían responder las comunidades humanas a este proceso.

Específicos:
• Identificar las posibles causas de la erosión costera.
• Describir artística e históricamente hablando los carteles bajo estudio.
• Identificar la erosión costera como un proceso natural y explicar cómo la actividad humana puede aumentar los riesgos asociados con la aceleración de la erosión costera.
• Analizar e interpretar datos y hacer inferencias a partir de estos acerca de la vulnerabilidad relativa de las diferentes playas a la erosión costera.
• Identificar opciones para reducir los riesgos causados por la erosión costera y discutir las ventajas y los problemas asociados con estas opciones.
• Desarrollar soluciones que aborden las necesidades y preocupaciones del pueblo en cuanto al uso de nuestras playas.

Materiales o recursos recomendados:
• José R. Alicea, *Las playas para el pueblo* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/449/las-playas-para-el-pueblo;jsessionid=FDCE6C9AA944C401B2758339E6EAEE39
• Manuel García Fonteboa, *¡Alto! Al saqueo imperialista de nuestros recursos naturales* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/387/alto-al-saqueo-imperialista-de-nuestros-recursos-naturales;jsessionid=402D63AD0668DD6563A877DFA2B880DF?ctx=6670d74a-f39a-4cf0-9be4-

9d60288ddda6&idx=6
• *Alto a la destrucción y a la privatización de las costas* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/4800/alto-a-la-destruccion-y-a-la-privatizacion-de-las-costas?ctx=3cb20a37-c20e-4685-8886-43a6d28c5c13&idx=0
• El Fenómeno de la Erosión Costera en Puerto Rico - https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=8dede9aa9a8445249ac0b20818b226ae

Actividades:

I. Inicio

A. Utilizar la técnica SQA para identificar lo que el estudiante sabe, quiere saber y aprendió sobre el tema. La temática SQA consiste en elaborar un cuadro que contenga tres columnas, que se utilizarán en los tres momentos en lo que se compone la lección. En esta primera parte, solo se completarán las primeras dos columnas (Ver Anejo 1).
i. Primero es la "S": lo que el estudiante ya SABE
ii. Segundo la "Q": Lo que el estudiante QUIERE SABER"
iii. Tercero la A": Lo que el estudiante APRENDIÓ

B. Mostrar imágenes de erosión costera severa, utilizando imágenes de nuestras playas que reflejen este problema y generar una discusión de apertura sobre las posibles causas de la erosión. Haga una lista en la pizarra sobre las causas que identifiquen los estudiantes.

II. Desarrollo

A. Hacer una lista focalizada de los siguientes conceptos para estimular un diálogo con los estudiantes sobre el problema de la erosión de nuestras playas previo al análisis de los carteles.
• Resistencia
• Protesta
• Oleaje
• Alta presión atmosférica
• Baja presión atmosférica
• Delta
• Erosión costera
• Duna
• Sedimento
• Marea
• Marejada de los muertos

B. Genere una breve discusión sobre los inicios de la controversia ambientalista en la década de 1970 y las posturas de los exgobernadores Luis A. Ferré y Rafael Hernández Colón a favor de la industria petrolera para construir un superpuerto petrolero en la isla de

Mona, al oeste de Puerto Rico. Esta propuesta formó parte del llamado Petroleum Base Project.

C. Estudio y percepción visual de los carteles seleccionados para esta lección.

a. Discutir datos biográficos de los autores de las obras.

b. Presentar los carteles de esta lección para que los estudiantes comenten sobre ellos. Permitir que hagan descripciones artísticas de las obras tales como:

i. Medio: identificar el medio artístico en que está realizado el cartel. Buscar información, imágenes y/o videos sobre la serigrafía y cómo se hace.

ii. Formato: establecer la forma exterior de la obra, como formato rectangular, cuadrado, ovalado, circular, etc.

iii. Tema: consignar el tema de la obra de forma general sin entrar en detalles. El tema tiene que ver con el asunto representado; es por tanto una categoría dentro de la que se pueden clasificar las obras pictóricas según sus rasgos comunes, tanto de forma como de contenido.

iv. Formas geométricas y colores: descripción basada en formas geométricas, manchas, colores y planos entre otros.

v. Imagen y palabra: determinar el equilibrio entre la imagen y las palabras, si uno domina sobre el otro; o si hay ausencia de texto, etc. Evaluar la importancia y el significado de las frases usadas en los carteles.

c. Es importante que se permita que los estudiantes comenten extensamente sobre la obra como preámbulos a su investigación.

d. Basado en los temas que se exponen en el cartel, invite a los estudiantes a investigar a través de búsquedas en el Internet sobre el tema de la erosión de las costas en Puerto Rico y en otros lugares del mundo.

e. Genere una discusión relacionada a la situación política, social y económica causada por la erosión de las costas.

D. Análisis histórico de los carteles (Ver Anejo 2).

E. Realizar un debate con posturas a favor y en contra del uso de las costas para la construcción de viviendas o desarrollo hotelero. En el debate se debe enfatizar en la erosión costera como un proceso natural y en exponer cómo la actividad humana puede aumentar los riesgos asociados con la erosión costera.

F. Encuestar la comunidad sobre su conocimiento referente a la erosión costera. Luego, presentar en un informe oral los hallazgos obtenidos.

G. Preparar carteles con propaganda relacionada con el tema presentado.

H. Lean la información provista en El fenómeno de la erosión costera en Puerto Rico en: https://www.arcgis.com/apps/MapJournal/index.html?appid=8dede9aa9a8445249ac0b20818b226ae y El estado de la costa de Puerto Rico

2017 en: https://drna.pr.gov/wp-content/uploads/2017/08/EstadoDeLaCostaPR-2017.pdf. Luego, asigne una playa de Puerto Rico a grupos de estudiantes para que hagan una evaluación de las condiciones actuales de la playa visitada. Pueden hacer medidas sobre la anchura de la costa, observar el tipo de oleaje, construcciones vigentes y construcciones afectadas por la erosión, contaminación visible, otros. Haga que los estudiantes informen sus hallazgos e identifiquen opciones para reducir los riesgos causados por la erosión costera y discutir las ventajas y los problemas asociados con estas opciones.

III. Cierre

A. Escribir un proyecto de ley que ofrezca soluciones que aborden las necesidades y preocupaciones del pueblo en cuanto al uso de nuestras playas y presentarlo en clase.

B. Crear carteles o propaganda para promover la preservación de nuestras costas.

C. Completar la tercera columna de la Tabla SQA. Dialogar sobre las tres columnas.

D. Diario reflexivo Anejo 3

Avalúo:
Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:
• Rúbricas de informes escritos y orales
• Anejo 1, 2 y 3
• Pruebas cortas

Extensión Académica:
• Investigar las respuestas de los gobiernos u organizaciones ambientales de otros países del mundo respecto a la erosión de las costas.

Integración curricular:
• Bellas Artes: Descripción de los carteles (lenguaje plástico) o creación de carteles.
• Español: Creación de narrativas, redacción de descripciones detalladas e informes escritos; oratoria.
• Ciencia Ambientales: Estudio de las erosiones costeras
• Estudios Sociales/Historia: Participación ciudadana en asuntos ambientales.

ANEJO 1 TABLA SQA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema o concepto: _____

Lo que SÉ	Lo que QUIERO APRENDER	Lo que APRENDÍ

ANEJO 2 Hoja de trabajo para análisis de carteles

Nombre: _____ Fecha: _____

I. Análisis del Cartel

1. Describe lo que ves en la imagen.

_____

_____

2. ¿Qué objetos entiendes que son símbolos y qué significan?

_____

_____

3. ¿A qué evento histórico se refiere el cartel?

_____

_____

4. ¿Hay alguna fecha, lugar o palabra en el cartel que pueda proporcionar más información sobre el significado del mismo? Explique.

_____

_____

5. ¿Cuál es el punto de vista del artista sobre el evento o la persona? ¿Qué evidencia en el cartel te llevó a esta opinión?

_____

_____

6. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje del cartel? Explique.

_____

_____

II. Posturas políticas de época

Basándote en los periodos históricos de los carteles de esta lección, y en tu investigación, identifica las posturas de nuestros líderes políticos y de organizaciones comunitarias referente al tema.

ANEJO 3 Diario reflexivo

1. Me gustó conocer sobre los artistas de las obras porque:

2. Si tuviera que entrevistarlos, les preguntaría:

3. Su aportación al pueblo de Puerto Rico fue importante porque:

4. Al analizar estos carteles, descubrí que:

5. ¿De qué manera estas obras representan los esfuerzos de las organizaciones o personas para orientar a la ciudadanía sobre el problema de nuestras costas?:

6. Lo más importante sobre el tema de la erosión costera fue:



José R. Alicea (Ponce, Puerto Rico, 1928)
Las playas para el pueblo, 1971
offset, 14-5/16”x 9-1/16”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Manuel García Fonteboa (La Habana, Cuba, 1949)
¡Alto! al saqueo imperialista de nuestros recursos naturales, 1977
serigrafía, 30-3/4"x 21"

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Anónimo
Alto a la destrucción y a la privatización de las costas, sin fecha
offset, 22-5/8”x 13-1/2”

Donado por Yolanda Vázquez
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Esta guía para maestros acompaña el libro *El Cartel Voz para la Resistencia*, publicación de la exposición homónima organizada por elMuseo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Créditos:

Producción
Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Flavia Marichal Lugo
Coordinación del proyecto

George Bonilla Agosto, Ed.D.
Autor

Donald C. Escudero Rivera
Diseño gráfico

Contacto:
museo.universidad@upr.edu
787-763-3939
787-764-0000 extensión 83086, 83096

© Museo de Historia, Antropología y Arte, 2021

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

El libro *El Cartel Voz para la Resistencia* fue subvencionado en parte gracias al donativo otorgado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.