guía para maestros

nivel superior 9 - 12

Intervención Militar de Estados Unidos de América

George Bonilla Agosto, Ed.D.

el cartel voz para la resistencia

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS

FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

2021

Título: Intervención Militar de Estados Unidos
Nivel: Superior 9 – 12
Periodo histórico: De 1940 al 2003
Duración de la lección: 5 días aproximadamente
Tema: Efectos de las intervenciones militares de la Marina estadounidense

Obra(s) de arte:
Antonio Martorell, *Violar la ley del imperio es cumplir la ley de la Patria*, 1971, serigrafía
Carlos Osorio, *Marina USA Asesina*, 1979, serigrafía
Lyzette Rosado, *Fuera la Marina*, 1979, serigrafía
Anónimo, *Marina = Muerte, ¡Alto al Abuso!*, 1999, offset
Rafael Rivera Rosa, *Juventud contra el Militarismo*, sin fecha, offset

Estándares de Estudios Sociales aplicables a esta lección (9-12):

Estándar #1: CAMBIO Y CONTINUIDAD
Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo, a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Estándar #2: PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE
Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar los elementos esenciales de la organización del espacio, reconociendo la participación del ser humano en la producción de espacios y lugares.

Estándar #3: DESARROLLO PERSONAL
Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan la formación integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

Estándar # 4: IDENTIDAD CULTURAL
Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Estándar #6: CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA
Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunicad, del país y del mundo.

Estándar #7: CONCIENCIA GLOBAL
Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales, y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

Objetivos:
General: Reconocer los efectos sociales de las intervenciones de la Marina estadounidense en América Latina.

Específicos:
• Describir artística e históricamente hablando los carteles bajo estudio.
• Comprender el impacto de la intervención estadounidense -militar, social, político y económico- en Puerto Rico y América Latina.
• Desarrollar una comprensión básica del imperialismo.
• Desarrollar una comprensión básica del neoliberalismo.

Materiales o recursos recomendados:
• Rafael Rivera Rosa, *Juventud contra el militarismo* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/6116/juventud-contra-el-militarismo?ctx=f9c32bf0-a55a-43d2-b1a1-ce13d2835472&idx=10
• Rafael Rivera Rosa - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/278/rafael-rivera-rosa
• Lyzette Rosado, *Fuera la marina* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/1715/fuera-la-marina;jsessionid=40D927FD60DE9E85966A9FCE67E8DB7F?ctx=b8e3542b-fdd8-4ce2-878f-c8cd92ef8fef&idx=9
• Lyzette Rosado - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/290/lyzette-rosado
• Carlos Osorio, *Marina USA Asesina* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/1387/marina-usa--asesina;jsessionid=6D23F5002F34369D5102068AB306C49B

• Carlos Osorio - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/249/carlos-osorio
• Antonio Martorell, Violar la ley del imperio es cumplir la ley de la Patria - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/1175/violar-la-ley-del-imperio-es-cumplir-la-ley-de-la-
• Antonio Martorell - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/208/antonio-martorell
• *Marina = Muerte, ¡Alto al Abuso!* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/4756/marina-muerte-alto-al-abuso?ctx=879bfef0-42b8-4cae-bab1-b04581cd15a7&idx=2
• Cronología: intervenciones militares de EE.UU. en América Latina - https://www.voltairenet.org/article125406.html
• Intervenciones de EEUU en América Latina, al detalle - https://mundo.sputniknews.com/america-latina/201901271085044670-historia-eeuu-venezuela-america-latina/
• La intervención militar de Estados Unidos en América Latina y las luchas populares - https://www.alainet.org/es/active/17669
• La historia de las intervenciones de Estados Unidos en América Latina y el Caribe - http://www.granma.cu/mundo/2019-04-30/la-historia-de-las-intervenciones-de-estados-unidos-en-america-latina-y-el-caribe-30-04-2019-16-04-08
• Editorial: Vieques sin Marina, 20 años después - https://www.claridadpuertorico.com/editorial-vieques-sin-marina-20-anos-despues/
• ¡Afuera la Marina de Vieques! - http://www.lrp-cofi.org/esp/documentos/Vieques.html
• Cronología de la lucha del pueblo puertorriqueño contra la presencia de la marina norteamericana en Vieques: 1940 - 2000 - https://www.preb.com/apuntes5/vieqcron.htm
• Trazan vínculo entre bombardeos en Vieques y malformaciones congénitas - https://www.cienciapr.org/es/external-news/trazan-vinculo-entre-bombardeos-en-vieques-y-malformaciones-congenitas-0
• Vieques: las expropiaciones de la Marina en la década de 1940 - https://www.sscnet.ucla.edu/soc/faculty/ayala/vieques/index.htm
• Vieques Cronología de una lucha - https://www.claridadpuertorico.com/vieques-cronologia-de-una-lucha/
• La Marina de EE.UU. se retira de Vieques - https://www.lavanguardia.com/internacional/20030209/51262769284/la-marina-de-ee-uu-se-retira-de-vieques.html

Actividades:

I. Inicio

A. Invite a los estudiantes a completar las primeras dos columnas de la Tabla SQA (Ver Anejo 1). Utilizar la técnica SQA para identificar lo que el estudiante sabe, quiere saber y lo que aprendió sobre el tema. La Técnica SQA consiste en elaborar un cuadro que contenga tres columnas, que se utilizarán en los tres momentos en los que se compone la lección. En esta primera parte, Solo se completarán las primeras dos columnas (Ver Anejo 1).

i. Primero es la “S”: lo que el estudiante ya SABE
ii. Segundo la “Q”: Lo que el estudiante QUIERE SABER
iii. Tercero la “A”: Lo que el estudiante APRENDIÓ

B. Facilite un análisis de frases relacionadas al tema. La propuesta es que los estudiantes redacten apreciaciones sobre la frase expuesta apenas ingresan al salón. Las preguntas deberán relacionarse con temas generales que otorguen libertad para responder, tales como cuál es el significado de la frase o cómo se vincula al mundo donde viven. Esta rutina focaliza los esfuerzos de los estudiantes y los predispone a continuar con el resto de la clase. Pueden utilizar las siguientes frases como ejemplos, buscar otras frases o utilizar cualquiera de las obras de artes seleccionadas para esta sección:

Hoy por hoy la única forma de que Estados Unidos ataque a un enemigo mucho más débil es construyendo una enorme ofensiva propagandística que lo exponga como el mal absoluto, e incluso como una amenaza a nuestra supervivencia misma. Ése fue el escenario que Washington erigió en el caso de Iraq.

Noam Chomsky

Estados Unidos apoya a gobiernos corruptos y opresores y se opone al progreso político o económico debido a su interés por controlar los recursos petroleros de la región.

Noam Chomsky

El mundo continúa diciendo no a la intervención militar y…
Preferiría la paz más injusta a la más justa de las guerras...
Cuando los ricos se hacen la guerra, son los pobres los que mueren…
El hombre tiene que establecer un final para la guerra...
Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el de los ojos…
Para hacer la paz se necesitan por lo menos dos; mas para hacer la guerra basta uno solo.

Arthur Neville Chamberlain

La tendencia a la destrucción es uno de los medios empleados para la conservación del mundo.

J. Joubert

La verdad es más importante que la paz, porque la mentira es la madre de la guerra.

M. Gandhi

Si la tercera Guerra Mundial se hace a golpes de bombas atómicas, los ejércitos de la Cuarta Guerra Mundial combatirán con mazas.

Albert Einstein

II. Desarrollo

A. Hacer una lista focalizada de los siguientes conceptos para estimular un diálogo con los

estudiantes sobre lo expuesto en la sección B.
• Imperialismo
• Neoliberalismo
• Militarismo
• Intervención militar
• Guerra
• Armas
• Tratados
• Expropiación
• Otros

B. Breve historia de la intervención estadounidense en América Latina, elementos del neoliberalismo, el imperialismo y su impacto en la sociedad. Formato: conversatorio, presentación oral, conferencia o clips documentales (Ver enlaces en la sección de Recursos y Materiales).

C. Estudio y percepción visual de los carteles seleccionados.

a. Discutir datos biográficos de los autores de las obras. Las biografías de los artistas se encuentran en los enlaces de la sección de recursos relacionados.

b. Presentar los carteles de esta lección para que los estudiantes comenten sobre ellos. Invite a los estudiantes a describir los carteles. Para ampliar en las descripciones, se puede tomar en cuenta:

i. Formato: establecer la forma exterior de la obra, definida como formato rectangular, cuadrado, ovalado, circular, etc.

ii. Tema: consignar el tema de la obra de forma general sin entrar en detalles. El tema tiene que ver con el asunto representado; es por tanto una categoría dentro de la que se pueden clasificar las obras pictóricas según sus rasgos comunes, tanto de la forma como del contenido.

iii. Ubicación de los elementos o personajes: proporciones y posturas del cuerpo, posiciones de los personajes, acciones representadas, rasgos de ellos, elementos asociados a la escena, otros.

iv. Formas geométricas y colores: descripción basada en formas geométricas, manchas, colores y planos entre otros. Evaluar la importancia y el significado de las frases usadas en los carteles.

c. Buscar información, imágenes y/o videos sobre la serigrafía y cómo se hace/

d. Es importante que se permita que los estudiantes comenten usando la mayor cantidad de adjetivos para describir la obra.

e. Basado en los temas que se exponen en la serigrafía, invite los estudiantes a investigar sobre la intervención de la Marina Estadounidense en Vieques y Culebra. Pídales que extiendan su investigación a otros lugares de América Latina para conocer cómo se dieron estas intervenciones.

f. Generar una discusión relacionada a la situación política, social y económica de América Latina y Puerto Rico durante ese periodo de tiempo.

D. Análisis histórico de los carteles (Ver anejo 2).

E. Realizar un debate con posturas a favor y en contra de la intervención militar de los Estados Unidos en América Latina. Por ejemplo: ¿Por qué es problemática la intervención militar? ¿Por qué se justifica la intervención militar?

F. Encuestar la comunidad escolar con relación a su percepción sobre la milicia de los Estados Unidos. Luego presentar en un informe oral los hallazgos obtenidos.

G. Preparar carteles con propaganda a favor y en contra de la milicia estadounidense en Puerto Rico.

H. Hacer grupos de dos a tres a estudiantes y asignar un país de América Latina para que investiguen sobre la intervención militar de los Estados Unidos en cada uno de ellos.

i. Fecha de inicio de la intervención
ii. Propósito
iii. Efectos sociales, políticos y económicos en el país intervenido
iv. Análisis de partes de prensa escrita y propaganda sobre las intervenciones
v. Otros

III. Cierre

A. Presentación de la investigación sobre las intervenciones militares de los Estados Unidos en América Latina.

B. Completar la tercera columna de la Tabla SQA.

C. Diario reflexivo Anejo 3

Avalúo:
Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:
• Rúbricas de informes escritos y orales
• Anejo 1, 2 y 3
• Pruebas cortas

Extensión Académica:
• Investigación en Puerto Rico y/o América Latina sobre el rol de los movimientos civiles o estudiantiles para la desmilitarización de sus países.

Integración curricular:
• Bellas Artes: Descripción (lenguaje plástico) o creación de los carteles.
• Español: Creación de narrativas, redacción de descripciones, informes escritos
• Matemáticas: Creación de gráficas
• Historia: Crear líneas del tiempo o cronologías.

ANEJO 1 Tabla SQA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema o concepto: _____

Lo que SÉ	Lo que QUIERO APRENDER	Lo que APRENDÍ

ANEJO 2 Hoja de trabajo para análisis de carteles

Nombre: _____ Fecha: _____

I. Análisis del Cartel

1. Describe lo que ves en la imagen.

_____

_____

2. ¿Qué objetos supones que son símbolos y qué significan?

_____

_____

3. ¿A qué evento histórico se refiere el cartel?

_____

_____

4. ¿Hay alguna fecha, lugar o palabra en el cartel que pueda proporcionar más información sobre el significado del mismo? Explique.

_____

_____

5. ¿Cuál es el punto de vista del artista sobre el evento o la persona? ¿Qué evidencia en el cartel te llevó a esta opinión?

_____

_____

6. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje del cartel? Explique

_____

_____

II. Posturas Políticas de Época: Basándote en los periodos históricos de los carteles de esta lección y de tu investigación, identifica las posturas del gobernador de Puerto Rico, del Presidente de los Estados Unidos y de los ciudadanos puertorriqueños sobre la intervención militar de la Marina en Vieques.

ANEJO 3 Diario reflexivo

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Me gustó conocer sobre los artistas Antonio Martorell, Carlos Osorio, Lyzette Rosado y Rafael Rivera Rosa, autores de las obras, porque:

_____

_____

2. Si tuviera que entrevistarlos les preguntaría:

_____

_____

3. Considero que estos carteles ayudaron al pueblo de Puerto Rico de la siguiente manera:

_____

_____

4. Fue interesante analizar estos carteles porque descubrí que:

_____

_____

5. ¿De qué manera estos carteles representan los esfuerzos de sus autores para orientar a la ciudadanía sobre la intervención militar?

_____

_____

6. Lo más importante sobre el tema de la intervención de la Marina de EE.UU. fue:

_____

_____



Antonio Martorell (San Juan, Puerto Rico, 1939)
Violar la ley del imperio es cumplir la ley de la Patria, 1971
serigrafía, 24-3/4”x 18-1/2”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Carlos Osorio (Caguas, 1927 - San Juan, Puerto Rico, 1984)
Marina USA Asesina, 1979
serigrafía, 21-1/16”x 16”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Lyzette Rosado (San Juan, Puerto Rico, 1955-2014)
Fuera la Marina, 1979
serigrafía, 22-1/4”x 16-1/4”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Rafael Rivera Rosa (Comerío, Puerto Rico, born 1942)
Juventud contra el Militarismo, sin fecha
offset, 17-5/16"x 13-9/16"

Donado por el artista
Colección Museo de Historia, Antropología
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Anónimo
Marina = Muerte, ¡Alto al Abuso!, 1999
offset, 24-3/16”x 18-5/16”

Colección Museo de Historia, Antropología
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Esta guía para maestros acompaña el libro *El Cartel Voz para la Resistencia*, publicación de la exposición homónima organizada por elMuseo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Créditos:

Producción
Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Flavia Marichal Lugo
Coordinación del proyecto

George Bonilla Agosto, Ed.D.
Autor

Donald C. Escudero Rivera
Diseño gráfico

Contacto:
museo.universidad@upr.edu
787-763-3939
787-764-0000 extensión 83086, 83096

© Museo de Historia, Antropología y Arte, 2021

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

El libro *El Cartel Voz para la Resistencia* fue subvencionado en parte gracias al donativo otorgado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.