guía para maestros

nivel superior 9 - 12

Peligro: epidemias

George Bonilla Agosto, Ed.D.

el cartel voz para la resistencia

MUSEO DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS

FUNDACIÓN PUERTORRIQUEÑA DE LAS HUMANIDADES
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

2021

Título: Peligro: epidemias
Nivel: Superior 9 – 12
Periodo histórico: Década del 1940
Duración de la lección: 3 días aproximadamente
Tema: El arte del cartel y su rol en la prevención de enfermedades contagiosas

Obra(s) de arte:
Irene Delano, *Peligro*, 1947-1948, serigrafía
Irene Delano, *Proteja a su hijo contra la tuberculosis*, 1946-1947, serigrafía
Irene Delano, *Defiéndalos, lávele las manos antes de comer*, 1946-1947, serigrafía
Robert Gwathmey, *Combata las Enfermedades, hierva su agua de beber*, 1948, serigrafía

Estándares de Estudios Sociales aplicables a esta lección (9-12):

Estándar #1: CAMBIO Y CONTINUIDAD
Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen a través del tiempo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar e interpretar las actividades y las obras producidas por las sociedades humanas a través del tiempo a partir de las diversas perspectivas de análisis de los procesos históricos.

Estándar #2: PERSONAS, LUGARES Y AMBIENTE
Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones, y el ambiente; y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar los elementos esenciales de la organización del espacio, reconociendo la participación del ser humano en la producción de espacios y lugares.

Estándar #3: DESARROLLO PERSONAL
Desarrolla experiencias formativas y comportamientos que fomentan el desarrollo integral de la persona, así como el carácter emprendedor en un contexto de afirmación ética y compromiso social.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar experiencias en las que demuestra y afirma comportamientos que dan solidez a la persona y a los valores éticos, y que contribuyen a su formación como ciudadano emprendedor y solidario.

Estándar # 4: IDENTIDAD CULTURAL
Estudia y cultiva los valores y las tradiciones que afirman y fortalecen la identidad cultural de un pueblo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de desarrollar su identidad cultural a partir de la afirmación de valores y tradiciones, así como del reconocimiento de una idiosincrasia propia y colectiva.

Estándar # 5: PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO
Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidades para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de analizar y evaluar cómo las personas se organizan para la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como formula alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones.

Estándar #6: CONCIENCIA CÍVICA Y DEMOCRÁTICA
Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de demostrar los principios que rigen un sistema democrático y de ser un ciudadano que aporte al mejoramiento de la calidad de vida de la comunicad, del país y del mundo.

Estándar #7: CONCIENCIA GLOBAL
Evidencia con su comportamiento que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de crear conciencia acerca de los cambios en las relaciones políticas, económicas, sociales y culturales mundiales, y generar acciones que contribuyan al entendimiento global.

Estándar #8: SOCIEDAD CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA
Explica cómo el conocimiento integrado que proporcionan las ciencias sociales, las ciencias naturales y la tecnología ayuda al desarrollo y adelanto de la sociedad y al progreso colectivo.

Estándar de contenido: El estudiante es capaz de evaluar el impacto que producen los cambios científicos y tecnológicos ocurridos en la vida y la sociedad a través del tiempo y en diversos contextos.

Objetivos:

General: Reconocer los factores sociales y económicos que causan la propagación de enfermedades contagiosas y las medidas para prevenir el contagio.

Específicos:

• Reconocer algunas de las epidemias ocurridas en el pasado.
• Reconocer el rol de Ramón Emeterio Betances durante la epidemia del Cólera.
• Describir los elementos artísticos e históricos de los carteles bajo estudio.
• Investigar las características generales y las diferencias entre virus, bacterias o parásitos.
• Identificar los conceptos esenciales de salud pública y cómo se aplican durante una epidemia.
• Analizar la respuesta nacional y mundial a la pandemia del Coronavirus.
• Reconocer las formas y maneras en que se puede prevenir la propagación de epidemias.
• Desarrollar conciencia y comprensión de los efectos de enfermedades contagiosas.
• Reflexionar cómo las artes visuales pueden contribuir a desarrollar una conciencia de prevención de enfermedades.

Materiales o recursos recomendados:

• El doctor Ramón Emeterio Betances, higienista social - http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0045-91782004000100006
• Ramón Emeterio Betances - http://umbral.uprrp.edu/estudiantil/proceres-del-caribe/ramon-emeterio-betances/
• Ramón Emeterio Betances - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/959/ramon-emeterio-betances-y-alacan
• Ramón Emeterio Betances - https://www.ecured.cu/Ramón_Emeterio_Betances
• Ramón Emeterio Betances (1828-1898): Su destacado rol en el manejo de crisis y catástrofes - https://www.galenusrevista.com/IMG/pdf/-270.pdf
• Ramón Emeterio Betances: el eterno médico del pueblo boricua - https://medicinaysaludpublica.com/ramon-emeterio-betances-el-medico-del-pueblo-boricua/
• Betances y la epidemia del cólera en Mayagüez - http://www.mayaguezsabeamango.com/historias/historias-final/770-betances-y-la-epidemia-del-colera-en-mayagueez
• Betances y la Epidemia del Cólera: Mayagüez (1856) - https://minhpuertorico.org/index.php/noticias/55-noticias/5900-2017-04-03-10-36-50
• Irene Delano, *Peligro* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/192/peligro;jsessionid=C08B9C2CC60EEF968A068D6AED8DE76A?ctx=9eb1b615-1f3e-4d64-b38d-4939232df821&idx=15
• Irene Delano, *Proteja a su hijo contra la tuberculosis* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/191/proteja-a-su-hijo-contra-la-tuberculosis;jsessionid=AB984BAF4A280CC0DA05CD46BDE22809?ctx=696678ee-9cfa-4f3a-82aa-e3125a58760a&idx=3
• Irene Delano, *Defiéndalos, láveles las manos antes de comer* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/189/defiendalos-laveles-las-manos-antes-de-comer;jsessionid=204EEEC72D83E70AB0140706E53CA460
• Irene Delano - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/96/irene-delano
• Robert Gwathmey, *Combata las enfermedades, hierva su agua de beber* - http://museocoleccion.uprrp.edu/objects/571/combata-las-enfermedades-hierva-su-agua-de-beber;jsessionid=EE637EE7C90E9AC568913AD0F18F69B5?ctx=92214855-d441-45da-aa07-55b382275ca5&idx=0
• Robert Gwathmey - http://museocoleccion.uprrp.edu/people/170/robert-gwathmey

• Coronavirus: origen, transmisión, causas, síntomas, protección... - https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200326/48103758469/coronavirus-covid-19-escola-pejoan-josep-ferre-que-es-origen-sintomas-transmision-proteccion.html

Actividades:

I. Inicio

A. Utilizar la técnica SQA para identificar lo que el estudiante sabe, lo que quiere saber y lo que aprendió sobre el tema. La Tecnica SQA consiste en elaborar un cuadro que contenga tres columnas, que se utilizaran en los tres momentos en los que se compone la lección. En esta primera parte, solo se completarán las primeras dos columnas (Ver Anejo 1).

i. Primero es la "S": lo que el estudiante ya SABE
ii. Segundo la "Q": Lo que el estudiante QUIERE SABER
iii. Tercero la "A": Lo que el estudiante APRENDIÓ

B. Estimular un diálogo con los estudiantes sobre:

i. ¿Qué es una pandemia?
ii. ¿Cuáles son algunas de las enfermedades/pandemias que se han visto en los últimos 15 años?
iii. ¿Por qué son importantes las vacunas? ¿Cómo se desarrolla una vacuna? ¿En qué consiste?
iv. ¿Qué enfermedades altamente contagiosas, epidemias o pandemias conocen?
v. Ramón Emeterio Betances: el eterno medico boricua. Usar de referencia los primeros siete enlaces en la sección de Materiales o Recursos Recomendados. Hacer énfasis en su rol de médico e higienista social durante el desarrollo de la epidemia del cólera en 1856.
vi. En los días subsiguientes el inicio sería un breve repaso de lo discutido en clase el día anterior y clarificación de dudas que hayan quedado pendientes.

II. Desarrollo

A. Estudio y percepción visual de las obras
• *Peligro*, 1947-1948, de Irene Delano
• *Proteja a su hijo contra la tuberculosis*, 1946-1947, de Irene Delano
• *Defiéndalos, lávele las manos antes de comer*, 1946-1947, de Irene Delano
• *Combata las enfermedades, hierva su agua de beber*, 1948, de Robert Gwathmey

(Ver últimos cuatro enlaces de la sección de **Materiales o Recursos Recomendados**)

a. Reconocer la aportación artística de Irene Delano y Robert Gwathmey. (Permitir que los estudiantes hagan una búsqueda en el Internet sobre estos artistas).
b. Presentar los carteles de esta lección para que los estudiantes comenten sobre ellos y que hagan descripciones artísticas tales como:

i. Medio: identificar el medio artístico en que está realizado el cartel. Buscar información, imágenes y/o videos sobre la serigrafía y cómo se hace.
ii. Formato: establecer la forma exterior de la obra, como formato rectangular, cuadrado, ovalado, circular, etc.
iii. Tema: consignar el tema de la obra de forma general sin entrar en detalles. El tema tiene que ver con el asunto representado; es por tanto una categoría dentro de la que se pueden clasificar las obras pictóricas según sus rasgos comunes, tanto de forma como de contenido.
iv. Ubicación de los elementos o personajes: proporciones y posturas del cuerpo, posiciones de los personajes, acciones representadas por ellos, rasgos, elementos asociados a la escena o a la persona representada, vestimenta, otros.
v. Formas geométricas y colores: descripción basada en formas geométricas, manchas, colores y planos entre otros.
vi. Imagen y palabra: determinar el equilibrio entre la imagen y las palabras, si uno domina sobre el otro; o si hay ausencia de texto, etc. Evaluar la importancia y el significado de las frases usadas en los carteles.

c. Es importante que se permita que los estudiantes comenten con la mayor cantidad de adjetivos que describan la obra, como preámbulo a su investigación.
d. Basado en los temas que se exponen en la serigrafía, invite a los estudiantes a investigar sobre las epidemias que sufrió la población de Puerto Rico durante la década del 1940 y que alternativas, campañas y medicamentos surgieron para erradicarlas. (Si el tiempo lo permite, extiendan su investigación a otros lugares del mundo para conocer cómo se desarrollaron estas epidemias en otros países y cuál fue la respuesta salubrista a las mismas. (Ver punto C, abajo)
e. Genere una discusión relacionada con la situación política, social y económica del Puerto Rico de ese momento.

B. Pida a los estudiantes que definan los siguientes conceptos: agente patógeno, virus, ácido nucleico, proteínas, genoma, enfermedad, epidemia, pandemia, plaga, peste, parásito, bacteria, antibiótico, vacuna, defensas.

C. Invite a los estudiantes a realizar una búsqueda en el Internet sobre las siguientes pandemias a lo largo de la historia:
• Plaga o Peste de Atenas, 430 A.C.
• Peste Antonina, 165-180 D.C.
• Plaga o Peste Justiniana, 541-750 D.C.
• Peste Bubónica, 1300 D.C.
• Pandemia del Cólera, 1816
• Influenza Española/Spanish Flu 1918
• Pandemia del HIV/SIDA
• Pandemia del A-H1N1
• Otros

D. Proveer a los estudiantes los siguientes enlaces para realizar los ejercicios de la "a" a la "h": Coronavirus: origen, transmisión, causas, síntomas, protección… - https://www.lavanguardia.com/vida/juniorreport/20200326/48103758469/coronavirus-covid-19-escola-pejoan-josep-ferre-que-es-origen-sintomas-transmision-proteccion.html
y Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades CDC - https://www.cdc.gov/spanish/ para:

a. Ubicar la ciudad de Wuhan en el mundo.

b. Compartir información sobre lo que ya saben o creen sobre el país. Considere utilizar información básica del país para dialogar sobre aspectos generales de China (sociedad, gobierno, política, población, salubridad, otros).

c. Responder a las siguientes preguntas:

• ¿Qué es el Coronavirus? ¿Por qué se le llama "coronavirus"?
• ¿Cómo se llama el nuevo coronavirus y dónde tiene su origen?
• ¿Cómo se transmite?
• ¿Cuáles son sus síntomas?
• ¿Qué pueden hacer las personas para protegerse?

d. ¿Qué dice el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés), sobre este virus?

e. Preparar una gráfica en la que se muestre la cantidad de contagiados por este virus en los distintos continentes.

f. ¿A qué se atribuye la propagación repentina y desmedida del virus COVID-19?

g. ¿Crees que los gobiernos y la ciudadanía actuaron de forma irresponsable ante la propagación del COVID-19?

h. ¿Cuál ha sido la respuesta mundial más eficaz para evitar la propagación del Coronavirus?

III. Cierre

A. Proyecto sobre pandemias del Mundo

i. Pedirles a los estudiantes que se imaginen que la Organización Mundial de la Salud los invitó a una conferencia mundial sobre los efectos de una pandemia. ¿Sobre cuál pandemia se volverían expertos para presentar en la conferencia? (Seleccionar una Pandemia) e informar oralmente a la clase:

• ¿Qué causó la pandemia?
• ¿Cuáles fueron los síntomas y los efectos?
• ¿Cómo se transmitió?
• ¿Qué medidas se tomaron para controlar la enfermedad?
• ¿Qué partes de la población mundial fueron las más afectadas?
• ¿Cuántas personas murieron?
• ¿Cuántos fueron afectados?
• ¿Cuál fue el costo para la comunidad?
• ¿Qué acciones pondría en práctica para prevenir otra ocurrencia de esta pandemia?

B. Diseñar una propaganda publicitaria educativa para orientar al público en general sobre formas y maneras de evitar el contagio de una enfermedad. La campaña puede ser en vídeo, cartel o formato escrito.

C. Diagramar (ilustrar) una cronología de la epidemia de su selección.

D. Completar la tercera columna de la Tabla SQA

Avalúo:
Para el avalúo se puede utilizar lo siguiente:
• Anejo 1: Tabla SQA
• Anejo 2: Diario reflexivo
• Rúbricas de presentaciones o informes escritos y orales

Extensión Académica:
• Informarse sobre qué investigaciones existen en Puerto Rico sobre avances médicos relacionados a la propagación de enfermedades.

Integración curricular:
• Bellas Artes: Descripción de los carteles (lenguaje plástico)
• Español: Creación de narrativas, redacción de ensayos.
• Ciencias: Aspectos generales sobre medicina y prevención, microbiología
• Matemáticas: Creación de gráficas
• Historia: Crear líneas del tiempo o cronologías

ANEJO 1 Tabla SQA

Nombre: _____ Fecha: _____

Tema o concepto: _____

Lo que SÉ	Lo que QUIERO APRENDER	Lo que APRENDÍ

ANEJO 2 Diario reflexivo

Nombre: _____ Fecha: _____

1. Me gustó conocer sobre los artistas de las obras porque:

_____

_____

2. Si estuvieran vivos les preguntaría:

_____

_____

3. Fue interesante analizar sus obras porque:

_____

_____

4. Su aportación al pueblo de Puerto Rico fue importante porque:

_____

_____

5. De qué manera estas obras representan los esfuerzos del gobierno para orientar a la ciudadanía sobre el control de enfermedades:

_____

_____

6. Lo más importante sobre las pandemias es:

_____

_____



Irene Delano (Detroit, Michigan, 1919 - San Juan, Puerto Rico, 1982)
Peligro, 1946-1947
serigrafía, 26-1/6”x 18-1/16”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Irene Delano (Detroit, Michigan, 1919 - San Juan, Puerto Rico, 1982)
Proteja a su hijo contra la tuberculosis, 1947-1948
serigrafía, 11-3/4”x 19”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Irene Delano (Detroit, Michigan, 1919 - San Juan, Puerto Rico, 1982)
Defiéndalos, lávele las manos antes de comer, 1946-1947
serigrafía, 26-1/2”x 18”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras



Robert Gwathmey (Richmond, Virginia, 1903 - Southampton, Nueva York, 1988)
Combata las Enfermedades, hierva su agua de beber, 1947
serigrafía, 21-3/4”x 17-1/2”

Donado por la Farmacéutica SmithKline Beecham
Colección Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Esta guía para maestros acompaña el libro *El Cartel Voz para la Resistencia*, publicación de la exposición homónima organizada por elMuseo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Créditos:

Producción
Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Flavia Marichal Lugo
Coordinación del proyecto

George Bonilla Agosto, Ed.D.
Autor

Donald C. Escudero Rivera
Diseño gráfico

Contacto:
museo.universidad@upr.edu
787-763-3939
787-764-0000 extensión 83086, 83096

© Museo de Historia, Antropología y Arte, 2021

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

Fundación Puertorriqueña de las Humanidades

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

El libro *El Cartel Voz para la Resistencia* fue subvencionado en parte gracias al donativo otorgado por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.