# GUÍA EDUCATIVA

## para el estudio de la colección de piezas africanas

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
2026

**Guía educativa para el estudio de la colección de piezas africanas**

por Oneida Matos Adorno

**Indice**

página

3 Mensaje introductorio

4 Nota aclaratoria:

5 **Grado: 4to** - Plan de clase - Objetos africanos: formas, materiales y vidacotidiana

7 **Grado: 5to** - Plan de clase - Diseños africanos: formas, símbolos y significado cultural

9 **Grados: 6to-7mo-8vo** - Plan de clase - Leer objetos africanos: forma, función y diseño cultural

12 **Grados: 6to -7mo -8vo** - Plan de clase - Investigar una pieza: de la colección a la interpretación cultural

14 **Grados: 9no-10mo-11mo-12mo** - Plan de clase - Coleccionar para cuidar: museos, memoria y colecciones personales

17 **Grados: 9no-10mo-11mo-12mo** - Plan de clase - Reinterpretar la colección: arte africano, memoria y creación contemporánea

20 **Grados: 4to a 12mo** - Plan de clase - Coleccionar para cuidar: museos, memoria y colecciones personales

22 Créditos

## Mensaje introductorio

En un momento histórico en el que las discusiones en torno a la raza, la memoria y la identidad ocupan un lugar central en los debates culturales del Caribe y las Américas, el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, reafirmó su compromiso institucional con la investigación, la educación y la valoración del patrimonio cultural. Como parte de este compromiso, el Museo se incorporó a la conmemoración del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015–2024), proclamado por la Organización de las Naciones Unidas bajo el lema "Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo".

En este contexto, el Museo presentó una propuesta a la Fundación Mellon, que contempló el desarrollo de diversos proyectos entre los que incluyó la catalogación de la colección de objetos etnográficos africanos del Museo. La colección está integrada por 60 objetos representativos de diversas tradiciones culturales africanas. De este conjunto, 49 piezas fueron donadas por William B. Simmons y 11 por Myrna Báez. A pesar de su valor documental y cultural, estos objetos no habían sido catalogados formalmente, debido, en parte, a que el Museo no contaba con un especialista que reuniera la experiencia necesaria para abordar su identificación, documentación e interpretación desde una perspectiva etnográfica y museológica.

Para llevar a cabo este proyecto, el Museo contrató a la doctora Kathy Curnow, reconocida especialista en arte africano y catedrática emérita del Departamento de Arte y Diseño de Cleveland State University. Para propósitos de catalogación e interpretación, los objetos se organizaron geográficamente de acuerdo con las principales regiones del continente africano: África del Norte, África Central, África del Sur, África Oriental y África Occidental.

El proyecto se llevó a cabo con la colaboración de la doctora Yvonne Narganes Storde, arqueóloga y curadora del Museo, y de la asistente de investigación Mariela Collazo Heredia. La traducción al español estuvo a cargo del doctor Alejandro Álvarez Nieves.

Como parte del proyecto, la educadora Oneida Matos Adorno desarrolló las guías educativas destinadas a acompañar el catálogo de objetos. Estas fueron concebidas para facilitar la integración de la colección en los programas educativos del Museo y promover el uso del arte y la cultura material africanos como recursos para la enseñanza del arte, la historia y los estudios sociales. La traducción de las guías al inglés estuvo a cargo del doctor David Auerbach.

Mediante la catalogación, la documentación académica y la interpretación educativa de estos objetos, el Museo procura facilitar el acceso a sus colecciones africanas a investigadores, educadores, estudiantes y a la comunidad en general. El proyecto representa, además, un paso importante para fortalecer el estudio, la preservación, la interpretación y la comprensión pública del patrimonio cultural africano y afrodiaspórico presente en las colecciones del Museo.

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento al generoso respaldo económico de la Fundación Andrew W. Mellon, cuyo compromiso hizo posible la realización de este proyecto.

Flavia Marichal Lugo
Director/Coordinador of Proyecto

# Guía educativa para el estudio de la colección de piezas africanas

**Nota aclaratoria:**

En este documento, el término educador se utiliza para referirse de manera inclusiva a maestras, maestros, docentes, guías, mediadores culturales y toda persona que facilita procesos educativos. El uso del término se entiende como abarcador de todos los géneros.

Esta guía educativa invita a explorar una selección de objetos africanos que son parte de la colección etnográfica del Museo de Historia, Antropología y Arte. Esta colección incluye las donaciones William B. Simmons, Myrna Báez y Sidney Mintz. La investigación realizada por la especialista en arte africano Kathy Curnow servirá para proveernos información valiosa para apreciar y aprender sobre las diferentes culturas que producen estas piezas.

Al estudiar estas piezas, los estudiantes tendrán la oportunidad de utilizar las mismas destrezas que necesita un arqueólogo para hacer su trabajo: observar detenidamente, describir, comparar, formular preguntas, identificar evidencias y proponer interpretaciones basadas en lo que se observa. Los arqueólogos son una especie de "detectives del pasado" que estudian cómo vivían las personas antiguas analizando objetos, edificios y restos humanos.

La selección incluye vasijas, anillos, brazaletes, pipas de barro, descansa nucas, escudos; objetos tipo "souvenir" del siglo XX, pertenecientes a las culturas zulu, tuareg, gurunsi, mandingo, lobi, yoruba, senufo, bobo y dogon; y regiones como Costa de Marfil, Burkina Faso, Zaire, Mali, Etiopía, Nigeria y África del Sur.

Esta guía establece conexiones curriculares con las áreas de:

- Español, al fomentar la observación descriptiva, la comunicación oral, la escritura reflexiva y el uso de vocabulario específico.
- Estudios sociales, al contextualizar los objetos dentro de sus culturas, regiones geográficas y prácticas sociales.
- Bellas artes, al analizar formas, diseños, materiales, patrones y funciones estéticas de las piezas.
- Tecnología, al documentar observaciones, investigar información adicional y comunicar hallazgos utilizando herramientas digitales.

A través de preguntas generadoras, diálogos dirigidos y compartiendo información pertinente de los objetos, el educador podrá facilitar espacios de diálogo que promuevan el pensamiento crítico, curiosidad intelectual y empatía cultural, reconociendo que cada pieza es una fuente valiosa de datos que ayudan a comprender la diversidad de experiencias humanas, tanto del pasado como del presente, en ese gran continente llamado África.

**Grado: 4to**

**Plan de clase - Objetos africanos: formas, materiales y vida cotidiana**

Materias integradas: Español, Estudios Sociales, Artes Visuales

Duración: 1 período (45–60 minutos)

**Fuente principal: Imágenes de la colección de piezas africanas (vasijas, calabazos, apoyacabezas, recipientes)**

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

## Español

**Comprensión e interpretación**

- Observa y comprende información visual relacionada con la cultura y la vida cotidiana.

**Comunicación oral**

- Expresa ideas y observaciones utilizando oraciones completas.

**Expresión escrita**

- Redacta oraciones breves para explicar ideas personales.

## Estudios Sociales

**Identidad y cultura**

- Reconoce que las personas utilizan objetos culturales para vivir, trabajar y expresarse.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Educación Estética**

- Observa, describe y reconoce formas, líneas y texturas en objetos artísticos.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Reconocerá que los objetos artísticos africanos estudiados se usaban en la vida cotidiana.
- Identificará formas, líneas y materiales en las piezas de la colección.
- Expresará ideas y emociones al observar objetos culturales.
- Creará un objeto inspirado en una pieza de la colección.

## Inicio (10 minutos)

Activación

Mostrar imagen o imágenes seleccionadas de vasijas o recipientes.

**Pregunta generadora:**

- **¿Para qué crees que se usaba este objeto?**

- Diálogo breve guiado formulando oraciones completas.

## Desarrollo (20–25 minutos)

**Observación guiada**

Preguntas:

- ¿Qué forma tiene?
- ¿Es redondo, alto, ancho?
- ¿De qué material parece estar hecho?
- ¿Crees que se usaba todos los días?

**Apoyo lingüístico:**

- "Yo observo…"
- "Pienso que se usaba para…"

## Actividad de creación

**Mi objeto inspirado en la colección**

Cada estudiante:

- Escoge una pieza observada
- Crea un objeto inspirado (no copia exacta) usando materiales sencillos
- Completa la oración:

"Mi objeto está inspirado en ___."
"Escogí ese objeto porque…"

Materiales sugeridos

- Cartón o papel grueso
- Plastilina o masa casera
- Material de desecho, reciclado
- Lápices y marcadores de colores

## Cierre y reflexión (5 minutos)

Preguntas:

- ¿Qué aprendiste sobre este objeto?
- ¿Por qué crees que era importante para las personas que lo usaban?

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación oral en la observación guiada.
- Objeto creado inspirado en la colección.
- Explicación oral o escrita breve

**Grado: 5to**

**Plan de clase - Diseños africanos: formas, símbolos y significado cultural**

Materias integradas: Español, Estudios Sociales, Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

**Fuente principal: Imágenes de la colección de piezas africanas (vasijas decoradas, brazaletes, anillos, textiles)**

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

## Español

**Comprensión e interpretación**

- Analiza imágenes y textos visuales relacionados con la cultura.

**Comunicación oral**

- Participa en discusiones guiadas expresando ideas y opiniones.

**Expresión escrita**

- Redacta textos breves para explicar observaciones culturales.

## Estudios Sociales

**Identidad y diversidad cultural**

- Reconoce que los diseños culturales comunican identidad y valores.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Educación Estética**

- Analiza líneas, patrones y diseños en objetos artísticos.
- Investigación cultural básica
- Relaciona el diseño visual con el uso y significado del objeto.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará cómo los diseños decorativos comunican identidad cultural.
- Identificará patrones geométricos y simbólicos en piezas africanas.
- Explicará el posible uso y significado de un objeto.
- Creará una pieza inspirada en diseños de la colección africana.

## Inicio (10 minutos)

Activación

Mostrar imágenes de brazaletes, anillos o vasijas decoradas.

- **Pregunta generadora: ¿Por qué crees que estos objetos tienen diseños?**

## Desarrollo (25–30 minutos)

**Análisis guiado**

Preguntas:

- ¿Qué patrones se repiten?
- ¿Ves líneas, figuras o símbolos?
    - Tipos de líneas: recta, curva, zigzag, etc.
    - Tipos de formas/figuras: círculo, cuadrado, diamante, etc.
    - Tipos de símbolos: sol, estrella, flor, ojo, cruz, etc.
- ¿Crees que el diseño tiene un significado?

Apoyo lingüístico:

- "El diseño muestra…"
- "Este patrón podría significar…"

## Actividad de creación

**Diseñar un objeto con significado**

Cada estudiante:

- Selecciona una pieza de la colección como referencia.
- Diseña y crea un objeto inspirado en sus patrones y símbolos.

Ficha breve explicativa:

- Objeto que me inspiró: _____
- Diseño que utilicé: _____
- ¿Qué comunica mi objeto?: _____

Materiales sugeridos

- Cartulina o cartón
- Arcilla o plastilina
- Hilo, cuentas, papel texturizado
- Marcadores y lápices de colores

## Cierre y reflexión (5–10 minutos)

Preguntas:

- ¿Qué puede comunicar un diseño?
- ¿Cómo el arte puede contar quiénes somos?

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en discusión guiada.
- Creación del objeto con diseño intencional.
- Ficha explicativa oral o escrita.

**Grado: 6to-7mo-8vo**

**Plan de clase - Leer objetos africanos: forma, función y diseño cultural**

Materias integradas: Estudios Sociales, Artes Visuales, Español

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

**Fuente principal: Imágenes de la colección de piezas africanas (vasijas, calabazos, pipas, brazaletes, objetos utilitarios y decorativos)**

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

## Estudios Sociales

**Historia y procesos sociales**
- Analiza objetos culturales como evidencia de formas de vida y organización social.

**Identidad y diversidad cultural**
- Reconoce que las expresiones culturales reflejan valores, creencias e identidad colectiva.

## Español

**Comprensión e interpretación**
- Analiza información presentada en textos visuales y descripciones culturales.

**Comunicación oral**
- Participa en discusiones guiadas expresando ideas fundamentadas.

**Expresión escrita**
- Redacta textos breves que explican observaciones e interpretaciones culturales.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Educación Estética**
- Analiza formas, líneas, patrones y texturas en objetos artísticos.

**Investigación Histórica, Social y Cultural**
- Relaciona el diseño visual con la función y el contexto cultural del objeto.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará cómo la forma y el diseño de un objeto se relacionan con su función.
- Interpretará piezas africanas como fuentes culturales e históricas.
- Utilizará vocabulario artístico y cultural para comunicar observaciones.
- Diseñará y creará un objeto inspirado en una pieza de la colección con intención funcional o simbólica.

## Inicio – Activación (10 minutos)

- **Mostrar imágenes variadas de la colección**
    - Pregunta generadora:

      **¿Por qué no todos los objetos tienen la misma forma?**

      **¿Crees que la forma sugiere el uso?**

- Registrar las ideas clave: diseño, forma, material, uso, cultura

## Desarrollo (25–30 minutos)

**Análisis guiado – Detectives del objeto / Arqueólogos por un día**

En grupos pequeños:

- ¿De qué material está hecho?
- ¿Qué forma predomina?
- ¿Qué tipo de diseño tiene?
    - Tallado: Remover material de un bloque sólido
    - Fundido: Verter material líquido en un molde
    - Modelado: Dar forma a materiales maleables (ej. arcilla)
    - Construcción: Ensamblar diferentes componentes para crear una estructura
- ¿Para qué se usaba?
    - almacenar líquidos o sólidos
    - cocinar, procesar o consumir alimentos
    - adorno corporal
    - rituales o ceremonias
    - otros
- ¿Qué nos dice del lugar y la gente que lo creó?

## Actividad de creación

**Diseñar un objeto con propósito cultural**

Cada estudiante o grupo:

1. Selecciona una pieza de la colección como referencia
2. Diseña un objeto inspirado (no copia exacta) que:
    a.tenga un uso cotidiano actual o
    b.comunique una idea cultural
3. Crea el objeto con materiales accesibles.

Materiales sugeridos

- Cartón, cartulina, papel de construcción
- Arcilla, plastilina o papel maché
- Hilo, cuentas, papel texturizado
- Material de desecho, reciclado
- Marcadores y lápices de colores

Ficha explicativa breve

- Pieza que me inspiró:
- Materiales utilizados:
- Función o mensaje del objeto:
- ¿Qué aprendí sobre la cultura?

## Cierre y reflexión (10 minutos)

**Preguntas:**

- ¿Qué aprendemos de una cultura al observar sus objetos?
- ¿Por qué el diseño es tan importante como la función?

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en el análisis grupal
- Objeto diseñado con intención clara
- Ficha explicativa oral o escrita

**Grado: 6to – 7mo – 8vo**

**Plan de clase - Investigar una pieza: de la colección a la interpretación cultural**

Materias integradas: Estudios Sociales, Español, Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

**Fuente principal: Imágenes de la colección de piezas africanas (objetos utilitarios y de rituales, textiles, adornos, instrumentos)**

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

## Estudios Sociales

**Conciencia histórica**
- Utiliza fuentes no tradicionales para conocer el pasado.

**Identidad cultural**
- Reconoce la importancia de preservar objetos culturales como parte de la memoria colectiva.

## Español

**Comprensión e interpretación**
- Analiza descripciones culturales y visuales.

**Expresión escrita**
- Redacta textos informativos y reflexivos a partir de una investigación sencilla.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Educación Estética**
- Identifica elementos visuales, materiales y técnicas en objetos culturales.

**Investigación cultural**
- Interpreta el objeto como portador de significado cultural.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:
- Investigará una pieza africana de la colección como fuente cultural.
- Identificará material, forma, diseño y posible uso del objeto.
- Comunicará información mediante lenguaje oral o escrito.
- Elaborará una interpretación cultural de la pieza estudiada.

## Inicio (10 minutos)

Activación

**Pregunta generadora:**
**¿Qué puede contarnos un objeto antiguo sin leer un libro de historia?**

Breve diálogo sobre:

- objetos antiguos
- memoria cultural
- antropología y arqueología
- museos

## Desarrollo (25–30 minutos)

**Investigación guiada – Conociendo una pieza**

Cada estudiante o grupo selecciona una pieza y completa una hoja de investigación:

- Nombre de la pieza
- Cultura / región
- Material
- Forma y diseño
- ¿Para qué crees que se usaba?
- ¿Por qué el museo la conserva?

## Actividad de creación / comunicación

**Interpretar y presentar la pieza**

Elegir UNA opción:

Opción A – Visual

- Afiche o ficha ilustrada de la pieza.

Opción B – Escrita

- Texto breve: "Este objeto nos cuenta que…"

Opción C – Oral

- Presentación corta explicando la importancia de la pieza.

Materiales sugeridos

- Papel o cartulina
- Lápices y marcadores de colores
- Copia impresa o imagen digital de la pieza

## Cierre y reflexión (10 minutos)

**Preguntas**:

- ¿Qué aprendimos sobre esta cultura?
- ¿Por qué es importante conservar estos objetos hoy?

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Hoja de investigación completada.
- Producto interpretativo (visual, oral o escrito).
- Uso de vocabulario cultural y artístico.

**Grado: 9no–10mo-11mo-12mo**
**Plan de clase - Coleccionar para cuidar: museos, memoria y colecciones personales**

Materias integradas: Español, Estudios Sociales, Bellas Artes – Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

**Fuente principal**
- **Imágenes de la colección de piezas africanas**
- **Colección museística asociada al libro**

Enfoque pedagógico del plan

**Analizar el coleccionismo como una práctica cultural y social, comprendiendo:**

- por qué los museos coleccionan,
- cómo las colecciones preservan memoria e identidad,
- cómo el acto de coleccionar también ocurre a nivel personal y comunitario.

**Este plan invita al estudiantado a reflexionar sobre el rol ético del museo, la responsabilidad de conservar el patrimonio, y la relación entre memoria colectiva y memoria individual.**

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

## Estudios Sociales

**Historia y memoria colectiva**
- Analiza cómo las sociedades preservan la memoria histórica mediante objetos y colecciones.

**Ciudadanía y responsabilidad cultural**
- Reconoce el rol de instituciones culturales en la conservación del patrimonio.

## Español

**Comprensión e interpretación**
- Analiza textos visuales, descriptivos e informativos relacionados con cultura y memoria.

**Comunicación oral**
- Expresa ideas y reflexiones de forma clara y fundamentada en discusiones guiadas.

**Expresión escrita**
- Redacta textos reflexivos que relacionan experiencias personales con conceptos culturales.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Investigación Histórica, Social y Cultural**
- Analiza objetos artísticos como portadores de significado cultural e histórico.

**Juicio Artístico y Estético**
- Expresa valoraciones fundamentadas sobre la importancia cultural de una colección.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la experiencia, el estudiante:

- Analizará el coleccionismo como una práctica cultural y social.
- Reconocerá el rol del museo de conservar, proteger y educar a través de sus colecciones.
- Reflexionará sobre los motivos personales y colectivos para coleccionar objetos.
- Conectará colecciones institucionales con experiencias personales y familiares.
- Expresará ideas reflexivas de manera oral, escrita o visual.

## Inicio – Activación de conocimientos previos (10 minutos)

**Pregunta generadora**
**¿Por qué guardamos cosas y qué significado tienen para nosotros?**

El educador guía respuestas en oraciones completas, por ejemplo:

- "Guardamos cosas porque…"
- "Algunos objetos son importantes porque…"

Se registran ideas clave en la pizarra: recuerdo · historia · valor · identidad · familia · memoria

## Desarrollo de la lección (25–30 minutos)

**Observación guiada de la colección**

El educador presenta información general sobre:

- el origen de las piezas,
- las donaciones,
- el registro museístico,
- la conservación y el cuidado.

Preguntas de análisis guiado:

- ¿Por qué estas piezas están en un museo y no circulando en uso cotidiano?
- ¿Qué tipo de memoria guardan estos objetos?
- ¿Qué se perdería si estas piezas no se conservaran?
- ¿Quién decide qué se colecciona?

**Se establece el vínculo: El museo como espacio de cuidado, memoria y educación.**

## Actividad principal

**Mi colección y la memoria que cuida**

**Propósito: reflexionar sobre el coleccionismo desde la experiencia personal, conectándolo con la práctica museística.**

Cada estudiante:

1. Piensa en una colección (objetos, imágenes, música, libros, etc.)
    a. que ha tenido,
    b. que tiene actualmente,
    c. que le gustaría tener.
2. Escoge un objeto representativo de esa colección.
3. Elabora un proyecto creativo basado en UNA de las siguientes opciones:

Opción A – Visual

- Dibujo, collage o esquema visual de la colección personal.

Opción B – Escrita

- Texto reflexivo breve titulado:
"Colecciono esto porque…"

Opción C – Mixta

- Imagen o dibujo acompañado de un párrafo explicativo.

Preguntas guía:

- ¿Por qué coleccionas este tipo de objeto?
- ¿Qué memoria o historia guarda?
- ¿Por qué sería importante conservarlo?
- ¿Qué relación tiene con lo que hace un museo?
- Funciones de un arqueólogo

Materiales sugeridos

- Papel o cartulina
- Lápices, bolígrafos, marcadores
- Fotografías personales (si se permite)
- Material digital (opcional)

## Cierre y reflexión (10 minutos)

Los estudiantes comparten voluntariamente su trabajo.

**Preguntas finales:**

- ¿Qué aprendimos hoy sobre los museos y las colecciones?
- ¿Qué responsabilidad tenemos al conservar objetos y memorias?
- ¿Cómo se relaciona una colección personal con una colección museística?

**Frases guía:**

- "Aprendí que coleccionar significa…"
- "Ahora entiendo que el museo…"

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la observación y el diálogo
- Producto reflexivo (visual, escrito u oral)
- Claridad en la conexión entre colección personal y colección museística
- Uso adecuado de vocabulario relacionado con descripción de objetos, memoria, cultura y patrimonio

**Grado: 9no-10mo-11mo-12mo**

**Plan de clase - Reinterpretar la colección: arte africano, memoria y creación contemporánea**

Materias integradas: Español, Estudios Sociales, Bellas Artes – Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

**Fuente principal: Colección de piezas africanas, colección museística asociada al catálogo**

**Enfoque pedagógico del plan:**
Este plan propone el análisis crítico y creativo de la colección de piezas africanas, entendiendo la colección como un archivo cultural y visual que permite:

- estudiar formas, materiales y símbolos,
- comprender contextos históricos y sociales,
- y reinterpretar esos significados desde el presente.

El estudiantado pasa de observar e interpretar a crear con intención, reconociendo que el arte puede dialogar entre pasado y presente.

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

## Estudios Sociales

**Historia y pensamiento histórico**
- Analiza objetos culturales como fuentes históricas y sociales.

**Relaciones de poder, cultura e identidad**
- Examina cómo las expresiones culturales reflejan identidades, valores y estructuras sociales.

## Español

**Comprensión e interpretación**
- Analiza textos visuales y descriptivos relacionados con historia y cultura.

**Comunicación oral**
- Expresa ideas y análisis de forma clara y fundamentada.

**Expresión escrita**
- Redacta textos analíticos y reflexivos que integran observación, interpretación y postura personal.

## Bellas Artes – Artes Visuales

**Educación Estética**
- Analiza formas, materiales, símbolos y composición en objetos artísticos.

**Investigación Histórica, Social y Cultural**
- Relaciona las obras y objetos con su contexto cultural y social.

**Juicio Artístico y Estético**
- Emite valoraciones fundamentadas sobre el significado y la relevancia de una pieza artística.

## Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará piezas africanas de la colección como documentos culturales e históricos
- Interpretará el uso de materiales, formas y símbolos en contextos específicos.
- Evaluará la relevancia contemporánea de estas piezas y sus significados.
- Reinterpretará creativamente una pieza de la colección desde una perspectiva actual.
- Expresará análisis y reflexiones mediante lenguaje oral, escrito o visual.

## Inicio – Activación conceptual (10 minutos)

**Pregunta generadora**
**¿Puede un objeto del pasado seguir diciendo algo importante hoy?**

El educador guía respuestas con apoyo como:

- "Puede seguir siendo importante porque…"
- "Los objetos hablan del pasado cuando…"

Se introducen ideas clave: memoria, símbolo, contexto, relevancia, reinterpretación, pasado, presente, futuro

## Desarrollo de la lección (25–30 minutos)

**Observación y análisis guiado de la colección**

Cada estudiante (o parejas) selecciona una pieza de la colección, por ejemplo:

- una vasija,
- una máscara,
- un objeto ritual,
- un textil,
- un adorno corporal.

Preguntas de análisis:

- ¿Qué materiales se usaron y por qué?
- ¿Qué formas o símbolos destacan?
- ¿Qué función pudo haber tenido este objeto?
- ¿Qué valores, creencias o experiencias refleja?

**Se enfatiza: La colección como archivo visual y cultural, no como objetos decorativos.**

## Actividad principal

**Reinterpretar una pieza de la colección**

**Propósito: Crear una obra contemporánea inspirada en una pieza africana del siglo XX, manteniendo una conexión clara y no meramente imitando el objeto original.**

## Desarrollo de la actividad

Cada estudiante:

1. Selecciona una pieza de la colección como referencia.
2. Decide qué aspecto reinterpretar:
    a. forma,
    b. material,
    c. símbolo,
    d. función,
    e. o significado cultural
3. Crea una pieza contemporánea reinterpretada, que puede ser:
    a.escultura o maqueta,
    b. collage o pieza bidimensional artística,
    c. objeto simbólico,
    d. diseño conceptual (físico o digital)

Materiales sugeridos

- Cartón, papel grueso, lámina de madera
- Lápices o marcadores de colores
- Material de desecho, reciclado
- Arcilla, papel maché o plastilina
- Tela, hilo, cuentas
- Recursos digitales (opcional)

**Texto reflexivo (guía)**

Cada creación debe ir acompañada de un texto breve:

- ¿Qué pieza de la colección me inspiró?
- ¿Qué mantuve intacto y qué transformé?
- ¿Qué nuevo mensaje comunica mi reinterpretación?
- ¿Por qué esta pieza sigue siendo relevante hoy?

## Cierre y reflexión (10 minutos)

Los estudiantes comparten su proceso de manera oral.

**Preguntas de cierre**

- ¿Qué aprendimos al reinterpretar la colección?
- ¿Cómo cambia el significado de un objeto al traerlo al presente?
- ¿Qué responsabilidad tenemos al reinterpretar culturas distintas a la nuestra?

**Frases guía**:

- "Reinterpretar una pieza significa…"
- "Este objeto sigue siendo importante porque…"

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en el análisis crítico.
- Pieza creada con coherencia conceptual.
- Texto reflexivo que justifique la reinterpretación.
- Uso adecuado de vocabulario histórico, cultural y artístico.

**Grado: 4to a12mo**

**Plan de clase - Coleccionar para cuidar: museos, memoria y colecciones personales**

Materia: Español, Estudios Sociales, Bellas Artes

**Enfoque general: Comprender por qué los museos coleccionan, cómo preservan la memoria cultural, y relacionarlo con colecciones personales y familiares.**

Disciplinas integradas

- Estudios Sociales
- Artes Visuales
- Español

## Objetivos de aprendizaje

El estudiante:

- Comprenderá el coleccionismo como práctica cultural.
- Reconocerá el rol del museo en conservar y educar.
- Reflexionará sobre por qué las personas coleccionan objetos.
- Conectará la colección institucional con la experiencia personal.

**Inicio**

**Preguntas generadoras**

¿Por qué (motivo) guardamos cosas?
¿Para qué (propósito) guardamos cosas?

## Desarrollo

**Observación de la colección del museo:**

- origen: de qué parte del mundo
- donaciones: entrega de objetos para ampliar la colección permanente
- registro: lista de inventario con datos de cada objeto
- conservación: proteger y preservar el objeto en el mejor estado posible

**Preguntas:**

- ¿Por qué estas piezas están en un museo?
- ¿Qué perderíamos si no se guardaran?

## Actividad

- Piensa en una colección propia que tuviste o tienes ahora o te gustaría tener. Dibuja o escribe algo representativo de tu colección.
- Explicar: "Colecciono _____ porque…"

## Cierre

Presentación de la mini-colección.
Reflexión oral o escrita breve acerca del papel de las colecciones en un museo

## Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la observación y el diálogo.
- Comprensión básica del papel de los museos en el coleccionismo.
- Claridad del mensaje oral, escrito o visual.
- Conexión entre arte e historia.

**Créditos**

**Museo de Historia, Antropología y Arte**
**Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras**

Flavia Marichal Lugo
*Directora /Coordinadora del proyecto*

Dra. Kathy Curnow
*Curadora de objetos africanos*
*Catalogación de objetos*

Oneida Matos Adorno
*Redacción de Guías Educativas*
*Coordinadora de Actividades Extracurriculares*

Dr. David Auerbach
*Traductor guías educativas al inglés*

Dr. Alejandro Álvarez Nieves
*Traducción del catálogo al español*

Arianna Rosario Valentín
*Diseñadora guías educativas*

Dra. Aleida Báez Falcón
*Diseñadora catálogo colección africana*
*arreglo Guías educativas*
*Asistente Administrativo*

Dra. Yvonne Narganes Storde
*Arqueóloga/Curadora*

Mariela Collazo Heredia
*Auxiliar de Investigación*

Chakira Santiago Gracia
*Registradora de colecciones*

Lisa Ortega Pol
*Educadora de Museo*

Mellon Foundation

MAHA
MUSEO DE HISTORIA
ANTROPOLOGÍA Y ARTE

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO • RECINTO DE RÍO PIEDRAS • 1903 •