GUÍA EDUCATIVA

nivel elemental

para el libro

El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
2026

Guía Educativa Nivel Elemental, por Oneida Matos Adorno

Indice

3 Mensaje introductorio

4 Nota aclaratoria de la educadora

6 Resumen para educadores /educadoras de los ensayos:

6 "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz

8 "Más de arte afropuertorriqueno y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

10 **Grado: 4to**- Plan de clase -La cultura afrodescendiente en Puerto Rico a través del Arte, para el ensayo: "Más de arte afropuertorriqueno y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", por Yolanda Wood.

14 **Grado: 5to**: Plan de clase - Ver, analizar y cuestionar: el arte afrodescendiente en Puerto Rico, para el ensayo "Más de arte afropuertorriqueno y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", por Yolanda Wood.

18 **Grado: 4to** - Plan de clase - El arte como memoria: recordar, contar y proteger historias afrodescendientes, para el ensayo "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", por María Elba Torres Muñoz.

22 **Grado: 5to** - Plan de clase - Arte, historia y resistencia: la experiencia afropuertorriqueña, para el ensayo "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", por María Elba Torres Muñoz.

26 Créditos

Mensaje introductorio

En un momento histórico en el que las discusiones sobre raza, memoria e identidad ocupan un lugar central en los debates culturales del Caribe y las Américas, el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, reafirmó su compromiso institucional con la educación a través del patrimonio artístico. Como parte de este esfuerzo, se unió a la conmemoración del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015–2024), proclamado por la Organización de las Naciones Unidas bajo el lema "Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo".

En ese contexto, el Museo organizó la exposición *El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño,* gracias a una subvención de la Fundación Mellon. La propuesta curatorial desplegó una narrativa visual que ofreció un panorama amplio de las formas de representación y autorrepresentación de las experiencias afrodescendientes en Puerto Rico.

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto fue la publicación de un libro que abordara de manera rigurosa la temática afrodescendiente, integrando tanto las obras presentadas en la exposición como otras piezas que ampliaran el alcance del estudio. La publicación incluye dos ensayos, "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", de la curadora de la exposición, doctora María E. Torres Muñoz, y "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", de Yolanda Wood, reconocida investigadora del arte caribeño.

Las imágenes reunidas en la publicación abren un campo de lectura que no solo amplía el ámbito de la historia del arte y la documentación histórica, sino que también revela un archivo de la vida cotidiana. Temas como el trabajo, la música, la religiosidad, el cuerpo, el baile, el ocio y el deporte -entre otros- emergen como signos que articulan relatos más amplios, contribuyendo a visibilizar la diversidad de experiencias que han moldeado nuestra sociedad en distintos momentos históricos, así como a reconocer el papel fundamental de las poblaciones afrodescendientes en el desarrollo del país.

Como extensión de este proyecto, la educadora Oneida Matos Adorno elaboró las guías curriculares dirigidas al magisterio, concebidas como herramientas pedagógicas para su implementación en el ámbito escolar. Estas guías buscan traducir los contenidos críticos del libro en recursos accesibles y dinámicos que faciliten su integración en el aula, promoviendo el análisis, la reflexión y el diálogo.

Finalmente, expresamos nuestro más profundo agradecimiento por el generoso respaldo económico de la Fundación Mellon, cuyo compromiso hizo posible la realización de este proyecto. Asimismo, reconocemos con gratitud la valiosa contribución de artistas, coleccionistas, museos e instituciones que, con espíritu colaborativo, autorizaron la reproducción de imágenes de sus obras para el libro.

Flavia Marichal Lugo
Directora/Coordinadora of Proyecto

Nota aclaratoria: En este documento, el término *educador* se utiliza para referirse de manera inclusiva a maestras, maestros, docentes, guías, mediadores culturales y toda persona que facilita procesos educativos. El uso del término se entiende como abarcador de todos los géneros.

Esta guía fue desarrollada con la intención de servir como **introducción accesible al arte afropuertorriqueño**, sus significados, su historia y su presencia en la cultura visual del país. Integra varias materias para una mayor oportunidad de promover las conversaciones y visibilidad del arte afropuertorriqueño y la representación de la afrodescendencia en Puerto Rico. Se incorporan también vocabulario y conceptos relevantes, siendo así una alternativa para conectar con la identidad, la historia y el patrimonio puertorriqueño a través de actividades variadas y diferenciadas.

La guía tiene como marco de referencia los ensayos "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", de María E. Torres Muñoz y "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", de Yolanda Wood. Estos textos académicos examinan la historia del arte afropuertorriqueño, la colonialidad, la representación afrodescendiente en las artes visuales puertorriqueñas y la cultura como resistencia, con análisis de obras, artistas, periodos, espiritualidades, movimientos sociales y memoria histórica.

Los planes incluidos son un **recurso flexible y adaptable**, pensados para responder a la diversidad de contextos educativos en Puerto Rico. Se conciben como una **herramienta de apoyo pedagógico** que puede utilizarse de múltiples maneras, según las necesidades del grupo, el tiempo disponible y los objetivos del educador.

Las propuestas incluidas pueden:

- trabajarse de forma independiente o como parte de una unidad más amplia;
- adaptarse a uno o varios periodos de clase;
- seleccionarse parcialmente, según el grado escolar (6to, 7mo, 8vo), el nivel del estudiantado o el enfoque curricular del curso.

El uso de imágenes en este libro permite que el educador:

- seleccione una o varias obras específicas según su pertinencia;
- promueva la observación y el diálogo sin necesidad de recorrer todo el contenido visual;

- fomente lecturas múltiples de una misma obra, reconociendo que el arte admite diversas interpretaciones.

Las preguntas, actividades y sugerencias de discusión pueden:

- simplificarse o ampliarse;
- ajustarse al nivel de desarrollo del estudiantado;
- utilizarse como punto de partida para conversaciones más profundas sobre historia, identidad, memoria y representación.

Esta guía reconoce la autonomía profesional del educador y confía en su criterio para:

- contextualizar los contenidos,
- seleccionar el vocabulario adecuado,
- y establecer conexiones con la realidad del estudiantado.

Se invita a utilizar esta guía como un **espacio para el diálogo**, la reflexión crítica y la valorización de la afrodescendencia como parte fundamental de la historia, la cultura y la identidad puertorriqueña. El objetivo no es agotar los temas, sino abrir preguntas, visibilizar historias y promover una educación sensible, inclusiva y culturalmente significativa.

Alineación directa con el Departamento de Educación de Puerto Rico:

- Identidad cultural puertorriqueña
- Historia social
- Diversidad y equidad
- Apreciación artística
- Educación en valores y ciudadanía

por: **Oneida Matos Adorno**

Ensayo: "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz

Resumen para educadores/educadoras

La Dra. María Elba Torres propone el concepto de re-existencia, para explicar cómo las personas afrodescendientes en Puerto Rico no solo resistieron la esclavitud y el racismo, sino que crearon nuevas formas de vivir, creer, educar y expresarse artísticamente.

El ensayo recorre la historia de la afrodescendencia desde el pasaje esclavista, la esclavitud y el cimarronaje, hasta la abolición, la educación, la música, la espiritualidad y la producción artística contemporánea. Destaca el rol de artistas como José Campeche, Francisco Oller, Pío Casimiro Bacener, Rafael Tufiño y muchos más, quienes representaron cuerpos afrodescendientes con humanidad y dignidad.

Se subraya cómo el arte funciona como una herramienta de memoria, reparación y justicia cultural, particularmente en contextos donde las narrativas oficiales han ignorado o deformado la historia afroboricua.

Puntos esenciales:

- La esclavitud marcó profundamente la historia de Puerto Rico.
- Las personas afrodescendientes lucharon por su libertad.
- La educación fue una herramienta de liberación (ej. Rafael y Celestina Cordero).
- La música afro (bomba y plena) es memoria histórica.
- El arte ayuda a recordar lo que fue silenciado.
- La diversidad cultural fortalece la identidad nacional.

Resumen para estudiantes:

Este ensayo nos explica que muchas personas africanas llegaron a Puerto Rico en tiempos difíciles, traídas en contra de su voluntad y obligadas a trabajar sin libertad. Esto ocurrió durante una época en que existió la esclavitud en Puerto Rico. Sin embargo, estas personas, con raíces culturales de distintas regiones de África, encontraron maneras de sobrevivir y expresarse. A pesar de las injusticias que enfrentaron, crearon música, arte, bailes y enseñaron a otros. La autora llama a esto re-existencia, que significa: "Volver a existir, crear y vivir desde la dignidad, reconociendo, nombrando y renombrando".

Gracias a estas personas hoy tenemos:

- música y bailes de bomba y plena
- carnavales y máscaras
- educación para todos
- arte que cuenta nuestras historias

Preguntas de reflexión

- ¿Qué significa ser libre?
- ¿Por qué la educación es importante?
- ¿Qué aprendemos del pasado?
- ¿Cómo podemos respetar a los demás?

Conceptos clave:

- Re-existencia: crear una vida digna ante la injusticia
- Abolición de la esclavitud: cuando terminó la esclavitud
- Cultura: tradiciones, costumbres y creencias
- Espiritualidad: formas de creer y conectarse con la vida
- Identidad afroboricua: raíces africanas en Puerto Rico

Actividades sugeridas:

1. Línea del tiempo sencilla. Dibuja una línea del tiempo marcando hitos como:
    a. esclavitud
    b. abolición de la esclavitud
    c. música: bomba, plena
    d. artistas importantes
2. Máscara de vejigante del Festival de Santiago Apóstol, de Loíza
    a. Crea una máscara usando colores y formas distintivos de esa región.
3. Mapa cultural
    a. En grupo, escriban cosas que vienen del continente de África y que tenemos en Puerto Rico.

Ensayo: "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Resumen para educadores/educadoras:

Yolanda Wood analiza cómo la historia del arte en Puerto Rico y el Caribe ha excluido, minimizado o invisibilizado la presencia afrodescendiente debido a una mirada eurocéntrica que dominó durante siglos la forma de observar, estudiar y enseñar el arte. Aunque las personas afrodescendientes siempre formaron parte esencial de la sociedad puertorriqueña, su imagen fue marginada tanto en los discursos oficiales como en los museos y libros.

La autora examina cómo el arte puertorriqueño —desde el periodo colonial hasta el siglo XXI— ha representado a la población afro en distintos contextos: religiosos, cotidianos, musicales, laborales, históricos, espirituales y políticos. Destaca el rol fundamental de exposiciones como *El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño* y proyectos como Tiznando el país en rescatar estas obras y ampliar la memoria visual del país.

El ensayo enfatiza que el arte no solo documenta la presencia afrodescendiente, sino que también ha sido un espacio de resistencia, dignificación y memoria histórica, mostrando cómo artistas de diversas épocas denunciaron el racismo, representaron la vida cotidiana, exaltaron figuras históricas y celebraron la cultura afroboricua como parte inseparable de la identidad puertorriqueña.

Puntos esenciales: integraciones con Historia, Estudios Sociales, Bellas Artes

- Puerto Rico es un país culturalmente diverso, con raíces taínas, africanas y europeas.
- La presencia afrodescendiente ha sido constante desde la época colonial hasta hoy.
- El arte funciona como documento histórico, social y cultural.
- La bomba, la plena y las máscaras de Loíza son expresiones culturales vivas.
- El racismo y la exclusión también se reflejan en las imágenes y narrativas.
- El museo y la escuela tienen un rol activo en corregir omisiones históricas.
- Promueve pensamiento crítico: ¿quién aparece en el arte?, ¿quién falta?, ¿por qué?

Resumen para estudiantes:

Este ensayo nos enseña que muchas personas afrodescendientes han sido parte importante del desarrollo de Puerto Rico como país. Ellas trabajaron, crearon música, bailes, arte y ayudaron a construir el país.

Antes, muchas de estas personas no aparecían en los libros ni en los museos, pero los artistas sí las pintaban y las mostraban en sus obras. Gracias al arte, podemos ver:

- familias afro
- músicos de bomba y de plena
- trabajadores y trabajadoras
- personas importantes de la historia
- fiestas, máscaras y tradiciones

Preguntas de reflexión:

- ¿Por qué algunas historias no se contaron antes?
- ¿Qué tradiciones afro conoces en Puerto Rico?
- ¿Cómo nos ayuda el arte a aprender historia?
- ¿Por qué todas las personas deben ser representadas?

Conceptos clave:

- Afrodescendiente: persona con raíces africanas
- Esclavitud: sistema que trata como mercancía a un grupo de personas privándoles de su libertad y obligándoles a trabajar sin paga.
- Cimarrón: persona esclavizada que escapaba para buscar libertad
- Identidad: lo que te hace ser quién eres
- Racismo: tratar diferente a alguien por el color de su piel o su etnicidad

Actividades sugeridas:

1. Mira y descubre. Observa una obra y responde:
    a. ¿Qué ves?
    b. ¿Qué emociones transmite?
    c. ¿Qué está haciendo la persona?
2. Mi retrato cultural
    a.Dibuja tu retrato con algo que represente tu cultura (comida, música, colores, tradiciones).
3. Ritmo corporal
    a.Marca ritmos de bomba o de plena usando palmas y el cuerpo.

Grado: 4to

Plan de clase - La cultura afrodescendiente en Puerto Rico a través del arte

Materia: Español / Estudios Sociales / Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (60-90 minutos)

Ensayo: "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

Español

Comprensión e Interpretación

- Escucha y comprende textos orales e informativos relacionados con la cultura, la historia y la identidad puertorriqueña.
- Realiza inferencias sencillas a partir de imágenes y discusiones guiadas.

Comunicación Oral

- Expresa ideas, sentimientos y opiniones de manera clara y respetuosa durante conversaciones y diálogos dirigidos.
- Participa activamente en discusiones grupales relacionadas con temas culturales.

Expresión Escrita

- Produce oraciones completas para explicar ideas personales y experiencias.
- Redacta textos breves con coherencia para describir observaciones y aprendizajes.

Estudios Sociales

Identidad y Cultura

- Reconoce la diversidad cultural en la historia de Puerto Rico.

Historia de Puerto Rico

- Identifica aportaciones de grupos culturales a la identidad puertorriqueña.

Bellas Artes- Artes visuales

Educación Estética

- Observa y describe obras de arte puertorriqueñas.

Investigación Histórica, Social y Cultural

- Relaciona el arte con la historia y la vida cotidiana.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Reconocerá la herencia afrodescendiente como parte de la identidad puertorriqueña.
- Identificará elementos culturales afro presentes en obras de arte.
- Comprenderá que el arte puede servir como fuente para aprender historia.
- Investigará, de forma guiada, la vida de una persona histórica afrodescendiente y cómo su aportación ayudó a formar Puerto Rico.
- Expresará ideas y aprendizajes a través del lenguaje oral, escrito y visual.

Inicio (5–10 minutos)

Activación de conocimientos previos

Pregunta generadora:

¿Qué cosas hacen a Puerto Rico especial?

El educador solicita que las respuestas sean oraciones completas, por ejemplo:

"Puerto Rico es especial porque…"

"Para mí, Puerto Rico es especial cuando…"

El educador registra las ideas en la pizarra (comida, música, gente, fiestas, tradiciones). Además, explica brevemente que muchas de esas cosas especiales vienen de la herencia afrodescendiente y que hoy las vamos a aprender a través del arte y de personas importantes de nuestra historia.

Desarrollo de la lección (25–30 minutos)

Observación guiada de obras de arte. Se seleccionan 2–3 obras incluidas en la publicación.

Preguntas de observación:

- ¿Qué ves en esta obra?
- ¿Qué personas aparecen?
- ¿Qué está pasando en la imagen?
- ¿Qué nos dice esta obra sobre la vida en Puerto Rico?

Apoyo lingüístico opcional en la pizarra:

- "Yo veo…"
- "Esta imagen me hace pensar…"
- "Pienso que esta persona está…"

Diálogo para profundizar (basado en los ensayos)
El educador explica en lenguaje sencillo:

- Muchas personas afrodescendientes ayudaron a construir Puerto Rico.
- Algunas de esas personas fueron maestras, artistas, luchadores por la libertad y educadores.
- A veces sus historias no se contaban en libros, pero sí aparecen en el arte.
- Gracias al arte, podemos conocer y recordar a esas personas.

Idea clave para el grado:
El arte nos ayuda a aprender historia a través de las personas.

Actividad principal (20–30 minutos)

Investigación: Conociendo a una persona importante de nuestra historia
El educador presenta la actividad explicando: Hoy vamos a investigar a una persona que fue importante para la historia de Puerto Rico.

Personajes históricos sugeridos (asignados o selección libre)

- Rafael Cordero Molina
- Celestina Cordero Molina
- Ramón Emeterio Betances
- José Campeche
- Pío Casimiro Bacener

Investigación guiada
De forma individual o en parejas, los estudiantes responden:

- ¿Cómo se llama esta persona?
- ¿En qué época vivió?
- ¿Qué hizo por Puerto Rico?
- ¿Por qué es importante para la historia de la afrodescendencia?

La información se puede obtener mediante:

- lecturas breves provistas por el educador,
- el libro,
- explicaciones orales,
- o materiales preparados por el educador.

Producto final (escoger uno)

Opción A: Afiche biográfico ilustrado

Incluye:

- dibujo del personaje,
- 3–4 datos importantes,
- la frase "Esta persona es importante porque…".

Opción B: Minilibro plegable

- Portada con el nombre de la persona.
- Una página con un texto breve de lo que hizo.
- Una página que relate el por qué se le recuerda
- Ilustraciones sencillas.

Opción C: Informe oral corto

- Presentación de 1 a 2 minutos.
- Puede apoyarse con un dibujo o imagen.

Opción D: Obra artística inspirada

- Dibujo, collage o pintura.
- Acompañada de 1–2 oraciones explicativas.

Cierre y reflexión (5–10 minutos)

Preguntas generadoras:

- ¿Por qué es importante recordar a estas personas?
- ¿Qué aprendiste hoy sobre la historia de Puerto Rico?

Frases guía:

"Aprendí que el arte…"

"Esta persona fue importante porque…"

"El arte me ayudó a entender que…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la observación y el diálogo
- Comprensión básica del personaje histórico
- Claridad del mensaje oral, escrito o visual
- Conexión entre arte y la historia

Grado: 5to

Plan de clase - Ver, analizar y cuestionar: el arte afrodescendiente en Puerto Rico

Materia: Español / Estudios Sociales / Artes Visuales
Duración: 1–2 períodos

Ensayo: "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico" – Yolanda Wood

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

Español

Comprensión e interpretación

- Analiza información presentada de forma visual y narrativa.
- Realiza inferencias a partir de imágenes y discusiones guiadas.

Comunicación oral

- Participa en discusiones utilizando vocabulario relacionado con historia, arte e identidad.

Expresión escrita

- Redacta textos breves que integran observación, análisis y reflexión.

Estudios Sociales

Historia y sociedad

- Reconoce cómo distintos grupos sociales han sido representados (o excluidos) en la historia.

Diversidad y equidad

- Analiza la importancia de la representación justa en los discursos históricos y culturales.

Bellas Artes- Artes visuales

Juicio estético

- Analiza mensajes y significados en obras de arte.

Relación arte e historia

- Reconoce el arte como documento cultural e histórico.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará cómo el arte representa la historia y la vida afrodescendiente.
- Reconocerá que algunas historias y figuras no siempre han sido visibilizadas.
- Desarrollará pensamiento crítico al observar y analizar obras artísticas.
- Investigará un artista relacionado con la afrodescendencia en Puerto Rico y explicará su aportación.
- Expresará ideas y opiniones fundamentadas sobre obras de arte y artistas.

Inicio (10 minutos)

Activación. Discusión breve.

Pregunta guía:

¿Crees que todos los artistas muestran las mismas historias?

El educador guía las respuestas y conecta con la idea de que algunos artistas decidieron visibilizar experiencias afrodescendientes que antes no se mostraban ampliamente.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Observación crítica de una selección de imágenes de obras en el libro que representen a personas afrodescendientes.

Preguntas:

- ¿Quién aparece en esta obra?
- ¿Qué está ocurriendo?
- ¿Qué emociones transmite la imagen?
- ¿Qué crees que el artista quiso mostrar?

Diálogo guiado basado en los ensayos

El educador explica en lenguaje claro:

- La autora María Elba Torres destaca que el arte fue una forma de mantener viva la memoria y la dignidad de las personas afrodescendientes.
- La autora Yolanda Wood señala que muchos artistas sí representaron estas experiencias, aunque no siempre se estudiaron o exhibieron sus obras.
- Los artistas pueden ayudar a contar historias que fueron ignoradas.

Idea clave para el grado:
Los artistas también cuentan historia a través de sus obras.

Actividad principal (25–30 minutos)

Investigación: Un artista y su obra

El educador introduce la actividad:

Vamos a investigar a un artista puertorriqueño importante que está relacionado con la representación de la afrodescendencia en Puerto Rico.

Artistas sugeridos (asignados o selección libre)

- José Campeche
- Francisco Oller
- Pío Casimiro Bacener
- Rafael Tufiño
- José Alicea

Investigación guiada

De forma individual o en parejas, los estudiantes responden:

- ¿Quién es el artista?
- ¿Qué tipo de arte crea (pintura, grabado, etc.)?
- ¿Qué temas aparecen en su obra?
- ¿Cómo representa a personas afrodescendientes o la cultura puertorriqueña?

La información puede provenir de:

- el libro,
- una ficha provista por el docente,
- explicaciones orales,
- o imágenes acompañadas de datos básicos.

Producto final (elegir uno)

Opción A: Obra artística inspirada en el artista

- Dibujo, pintura o collage inspirado en su estilo o tema.
- Acompañado de 2–3 oraciones explicativas.

Opción B: Cartel del artista

- Nombre del artista.
- Una obra destacada.
- Qué representa y por qué es importante.

Opción C: Informe oral breve

- Presentación de 2 minutos sobre el artista y su obra.
- Apoyado con una imagen o dibujo.

Opción D: Comparación sencilla

- Comparar una obra del artista con una experiencia actual (familia, música, comunidad).

Cierre y reflexión (10 minutos)

Preguntas generadoras:

- ¿Por qué es importante conocer a estos artistas?
- ¿Cómo el arte nos ayuda a aprender historia y cultura?

Frases guía:

"Este artista es importante porque…"
"Aprendí que el arte puede…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la observación y discusión.
- Comprensión básica del artista y su obra.
- Claridad del mensaje en el producto final.
- Relación entre arte, historia e identidad.

Grado: 4to

Plan de clase - El arte como memoria: recordar, contar y proteger historias afrodescendientes

Materia: Español / Estudios Sociales / Artes Visuales

Duración: 1 período (45–60 minutos)

Ensayo: "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

Español

Comprensión e interpretación

- Escucha y comprende relatos y explicaciones sobre hechos culturales e históricos.
- Identifica ideas principales en discusiones guiadas sobre imágenes y narraciones visuales.

Comunicación oral

- Relata ideas y observaciones sobre imágenes y experiencias culturales.
- Participa en conversaciones dirigidas utilizando vocabulario pertinente.

Expresión escrita

- Redacta oraciones completas para narrar ideas, experiencias e interpretaciones sencillas.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Reconoce que la historia del país se construye a partir de las experiencias de distintos grupos.

Conciencia histórica y memoria

- Identifica la importancia de recordar y preservar historias del pasado.

Bellas Artes- Artes visuales

Educación estética

- Observa y describe obras de arte considerando tema, personajes y acciones.

Arte y sociedad

- Reconoce el arte como una forma de contar historias del pasado y del presente.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Comprenderá que el arte puede servir para recordar y contar historias.
- Reconocerá que algunas historias afrodescendientes no siempre aparecen en los libros.
- Identificará cómo las imágenes pueden transmitir experiencias del pasado.
- Expresará ideas y relatos breves a partir de la observación de obras de arte.

Inicio (5–10 minutos)

Activación de conocimientos previos

Pregunta generadora: ¿Cómo aprendemos cosas que pasaron hace mucho tiempo?

El educador guía respuestas completas, por ejemplo:

- "Aprendemos del pasado cuando…"
- "Podemos conocer la historia a través de…"

Se anotan ideas en la pizarra: libros, cuentos, fotos, personas mayores, arte.

Desarrollo de la lección (25–30 minutos)

1. Observación guiada de obras de arte

Seleccionar una o dos obras del libro que representen escenas cotidianas, trabajo, familia o comunidad afrodescendiente.

Preguntas:

- ¿Qué está ocurriendo en esta imagen?
- ¿Quiénes aparecen?
- ¿Qué crees que nos está contando esta obra?
- ¿Crees que esta historia aparece mucho en los libros?

Apoyo lingüístico sugerido:

- "Esta imagen muestra…"
- "Pienso que esta persona…"
- "Esta obra nos cuenta que…"

2. Diálogo para profundizar

Explicación sencilla del educador:

- No todas las historias se escribieron en libros.
- Muchas personas afrodescendientes vivieron experiencias importantes.
- El arte ayuda a recordar esas historias y a protegerlas del olvido.
- El arte funciona como una forma de memoria.

Evitar términos abstractos largos; usar ejemplos cotidianos.

Actividad (15–20 minutos)

La imagen cuenta una historia

Los estudiantes:

- Escogen una obra observada.
- Dibujan una escena similar o inspirada en ella.
- Escriben 3 oraciones respondiendo:
  - ¿Qué está pasando?
  - ¿Quién es la persona?
  - ¿Qué historia está contando?

Frase inicial sugerida: "Esta imagen cuenta la historia de…"

Cierre y reflexión (5 minutos)

Preguntas generadoras:

- ¿Por qué es importante recordar estas historias?
- ¿Qué pasaría si no se contaran?

Frases guía para responder:

- "Es importante recordar porque…"
- "Aprendí que el arte puede…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación oral durante la observación y el diálogo.

- Dibujo con narración breve escrita.
- Capacidad de identificar el arte como portador de historias.

Conceptos clave trabajados implícitamente

- Memoria
- Historia
- Arte como narración
- Afrodescendencia
- Comunidad

Grado: 5to

Plan de clase - Arte, historia y resistencia: la experiencia afropuertorriqueña

Materia: Español / Estudios Sociales / Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos

Ensayo: "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueno", María Elba Torres Muñoz

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico

Español

Comprensión e interpretación

- Escucha y comprende textos orales e informativos relacionados con la historia, la cultura y la identidad puertorriqueña.
- Analiza información presentada de forma narrativa y visual.
- Realiza inferencias a partir de imágenes, relatos y discusiones guiadas.

Comunicación oral

- Expresa ideas, sentimientos y opiniones de manera clara y respetuosa durante discusiones dirigidas.
- Participa en conversaciones sobre temas históricos y sociales utilizando vocabulario pertinente.

Expresión escrita

- Redacta oraciones y frases coherentes para explicar ideas históricas y culturales.
- Escribe textos breves que integran información aprendida y reflexiones personales.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Describe la esclavitud y la abolición como procesos históricos.
- Reconoce la resistencia y las luchas por la libertad.

Tiempo histórico (cambio y continuidad)

- Reconoce cambios y continuidades a través del tiempo histórico.

Conciencia histórica y memoria

- Reconoce la importancia de recordar y estudiar eventos históricos del país.

Bellas Artes- Artes visuales

Educación Estética

- Analiza cómo el arte comunica ideas, emociones y mensajes históricos.
- Observación y descripción de obras.

Expresión Artística

- Utiliza el arte como medio de expresión personal y social.

Juicio Artístico y Estético

- Expresa juicios u opiniones fundamentadas sobre obras de arte.

Investigación Histórica, Social y Cultural

- Relación entre arte, esclavitud, resistencia y vida afroboricua.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Comprenderá la esclavitud y la abolición como procesos históricos en Puerto Rico.
- Reconocerá la resistencia y la re-existencia como formas de lucha cultural afrodescendiente.
- Analizará cómo el arte conserva la memoria histórica y comunica mensajes sociales.
- Investigará un evento histórico importante para la afrodescendencia en Puerto Rico y explicará su importancia.
- Expresará ideas y reflexiones sobre la historia y el arte mediante lenguaje oral, escrito y visual.

Inicio (10 minutos)

Activación

Discusión breve.

Pregunta guía:

¿Qué significa ser libre?

El docente introduce la idea de que no todas las personas fueron libres en el pasado y que la libertad se logró a través de procesos históricos y luchas colectivas.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Mini lección narrativa

El educador explica en lenguaje claro:

- ¿Qué fue la esclavitud en Puerto Rico?
- ¿Cómo muchas personas afrodescendientes resistieron al sistema esclavista?

- Que esta resistencia ocurrió de muchas formas, no solo en rebeliones, sino también a través de la educación, la cultura, el trabajo comunitario y el arte.
- Introducción del concepto de re-existencia como modos de crear, vivir y cuidar la cultura en tiempos difíciles.

Además, explica que algunos de estos procesos están relacionados con eventos históricos importantes.

Análisis de imagen

Se seleccionan algunas obras del libro relacionadas con trabajo, música, familia o comunidad afrodescendiente.

Preguntas:

- ¿Qué historia cuenta esta imagen?
- ¿Qué emociones transmite?
- ¿Por qué crees que esta obra es importante?
- ¿Qué mensaje histórico quiere comunicar el artista?

Actividad principal (25–30 minutos)

Investigación guiada: Un evento histórico importante

El educador explica: Vamos a investigar un evento histórico importante que ayudó a cambiar la vida de las personas afrodescendientes en Puerto Rico y que se menciona o se relaciona con los ensayos que estamos estudiando.

Eventos históricos sugeridos

El docente puede seleccionar uno o permitir elegir:

- La abolición de la esclavitud en Puerto Rico (1873)
- El cimarronaje como forma de resistencia
- Las primeras experiencias educativas para personas afrodescendientes
- La persistencia cultural afro después de la abolición (música, festividades, comunidades)

Investigación guiada

En parejas o grupos pequeños, los estudiantes responden:

- ¿Qué ocurrió en este evento?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Por qué fue importante para las personas afrodescendientes?
- ¿Cómo cambió la vida de las personas después de este evento?

La información se puede obtener mediante lecturas cortas, explicación del docente o materiales provistos.

Producto final (elegir uno)

Opción A: Línea del tiempo ilustrada

- El evento investigado
- Un "antes" y un "después"
- Imágenes y palabras clave

Opción B: Cartel informativo histórico

- Nombre del evento
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Por qué fue importante?
- Ilustraciones

Opción C: Narración oral guiada

- Presentación de 2–3 minutos
- Apoyada con dibujos o cartel

Opción D: Dramatización breve

- Representar el evento de forma sencilla
- Explicación verbal posterior

Cierre y reflexión (10 minutos)

Preguntas generadoras:

- ¿Por qué es importante conocer estos eventos históricos?
- ¿Cómo este evento se conecta con la cultura que todavía vemos hoy?

Frases guía:

"Este evento fue importante porque…"

"Aprendí que la historia afrodescendiente…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la investigación grupal.
- Comprensión del evento histórico y su importancia.
- Claridad del producto final.
- Relación entre historia, arte y resistencia.

Créditos

Museo de Historia, Antropología y Arte

Flavia Marichal Lugo
Directora /Coordinadora del libro

Dra. María Elba Torres Muñoz, Ph.D.
Dra. Yolanda Wood Pujols, Ph.D.
Ensayistas/ Essayists

Oneida Matos Adorno
Redacción de Guías Educativas
Coordinadora de Actividades Extracurriculares

Dr. David Auerbach
Traductor guías educativas al inglés

Arianna Rosario Valentín
Diseñadora guías educativas

Dr. Aleida Báez Falcón
Revisión del diseño de las Guías educativas
Asistente Administrativo

Lisa Ortega Pol
Educadora de Museo

Chakira Santiago Gracia
Registradora de colecciones

Jessica Valiente Rivera
Bibliotecaria

Mariela Collazo Heredia
Auxiliar de Investigación

María Victoria Sepúlveda
Auxiliar de Investigación

John Betancourt
Fotógrafo

Mellon Foundation

MAHA
MUSEO DE HISTORIA
ANTROPOLOGÍA Y ARTE

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO • RECINTO DE RÍO PIEDRAS • 1903 •