GUÍA EDUCATIVA

nivel superior

para el libro

El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño

Museo de Historia, Antropología y Arte
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
2026

Guía Educativa Nivel Superior
por Oneida Matos Adorno

Indice

3 Mensaje introductorio

4 Nota aclaratoria de la educadora, por Oneida Matos Adorno

6 Resumen para educadores /educadoras de los ensayos:

"El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz

9 "Más de arte afropuertorriqueno y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

11 **Grado: 9no** - Plan de clase - Arte y memoria histórica: otras formas de contar la historia de Puerto Rico

15 **Grado: 10mo** - Plan de clase - Cultura y resistencia: el arte afropuertorriqueño como respuesta histórica

18 **Grado: 11mo** - Plan de clase - Representación, poder e invisibilización: el arte como espacio de disputa histórica

22 **Grado: 12mo** - Plan de clase - Divulgar, reinterpretar y transformar: el arte afropuertorriqueño como acción cultural y ciudadana

25 Créditos

Mensaje introductorio

En un momento histórico en el que las discusiones sobre raza, memoria e identidad ocupan un lugar central en los debates culturales del Caribe y las Américas, el Museo de Historia, Antropología y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, reafirmó su compromiso institucional con la educación a través del patrimonio artístico. Como parte de este esfuerzo, se unió a la conmemoración del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015–2024), proclamado por la Organización de las Naciones Unidas bajo el lema "Afrodescendientes: reconocimiento, justicia y desarrollo".

En ese contexto, el Museo organizó la exposición *El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño,* gracias a una subvención de la Fundación Mellon. La propuesta curatorial desplegó una narrativa visual que ofreció un panorama amplio de las formas de representación y autorrepresentación de las experiencias afrodescendientes en Puerto Rico.

Uno de los objetivos fundamentales del proyecto fue la publicación de un libro que abordara de manera rigurosa la temática afrodescendiente, integrando tanto las obras presentadas en la exposición como otras piezas que ampliaran el alcance del estudio. La publicación incluye dos ensayos, "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", de la curadora de la exposición, doctora María E. Torres Muñoz, y "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", de Yolanda Wood, reconocida investigadora del arte caribeño.

Las imágenes reunidas en la publicación abren un campo de lectura que no solo amplía el ámbito de la historia del arte y la documentación histórica, sino que también revela un archivo de la vida cotidiana. Temas como el trabajo, la música, la religiosidad, el cuerpo, el baile, el ocio y el deporte -entre otros- emergen como signos que articulan relatos más amplios, contribuyendo a visibilizar la diversidad de experiencias que han moldeado nuestra sociedad en distintos momentos históricos, así como a reconocer el papel fundamental de las poblaciones afrodescendientes en el desarrollo del país.

Como extensión de este proyecto, la educadora Oneida Matos Adorno elaboró las guías curriculares dirigidas al magisterio, concebidas como herramientas pedagógicas para su implementación en el ámbito escolar. Estas guías buscan traducir los contenidos críticos del libro en recursos accesibles y dinámicos que faciliten su integración en el aula, promoviendo el análisis, la reflexión y el diálogo.

Finalmente, expresamos nuestro más profundo agradecimiento por el generoso respaldo económico de la Fundación Mellon, cuyo compromiso hizo posible la realización de este proyecto. Asimismo, reconocemos con gratitud la valiosa contribución de artistas, coleccionistas, museos e instituciones que, con espíritu colaborativo, autorizaron la reproducción de imágenes de sus obras para el libro.

Flavia Marichal Lugo
Directora/Coordinadora del Proyecto

Nota aclaratoria: En este documento, el término *educador* se utiliza para referirse de manera inclusiva a maestras, maestros, docentes, guías, mediadores culturales y toda persona que facilita procesos educativos. El uso del término se entiende como abarcador de todos los géneros.

Esta guía fue desarrollada con la intención de servir como **introducción accesible al arte afropuertorriqueño**, sus significados, su historia y su presencia en la cultura visual del país. Integra varias materias para una mayor oportunidad de promover las conversaciones y visibilidad del arte afropuertorriqueño y la representación de la afrodescendencia en Puerto Rico. Se incorporan también vocabulario y conceptos relevantes, siendo así una alternativa para conectar con la identidad, la historia y el patrimonio puertorriqueño a través de actividades variadas y diferenciadas.

La guía tiene como marco de referencia los ensayos "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", de María E. Torres Muñoz y "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico" de Yolanda Wood. Estos textos académicos examinan la historia del arte afropuertorriqueño, la colonialidad, la representación afrodescendiente en las artes visuales puertorriqueñas y la cultura como resistencia, con análisis de obras, artistas, periodos, espiritualidades, movimientos sociales y memoria histórica.

Los planes incluidos son un **recurso flexible y adaptable**, pensados para responder a la diversidad de contextos educativos en Puerto Rico. Se conciben como una **herramienta de apoyo pedagógico** que puede utilizarse de múltiples maneras, según las necesidades del grupo, el tiempo disponible y los objetivos del educador.

Las propuestas incluidas pueden:

- trabajarse de forma independiente o como parte de una unidad más amplia;
- adaptarse a uno o varios periodos de clase;
- seleccionarse parcialmente, según el grado escolar (6to, 7mo, 8vo), el nivel del estudiantado o el enfoque curricular del curso.

El uso de imágenes en este libro permite que el educador:

- seleccione una o varias obras específicas según su pertinencia;
- promueva la observación y el diálogo sin necesidad de recorrer todo el contenido visual;
- fomente lecturas múltiples de una misma obra, reconociendo que el arte admite diversas interpretaciones.

Las preguntas, actividades y sugerencias de discusión pueden:

- simplificarse o ampliarse;
- ajustarse al nivel de desarrollo del estudiantado;
- utilizarse como punto de partida para conversaciones más profundas sobre historia, identidad, memoria y representación.

Esta guía reconoce la autonomía profesional del educador y confía en su criterio para:

- contextualizar los contenidos,
- seleccionar el vocabulario adecuado,
- y establecer conexiones con la realidad del estudiantado.

Se invita a utilizar esta guía como un **espacio para el diálogo**, la reflexión crítica y la valorización de la afrodescendencia como parte fundamental de la historia, la cultura y la identidad puertorriqueña. El objetivo no es agotar los temas, sino abrir preguntas, visibilizar historias y promover una educación sensible, inclusiva y culturalmente significativa.

por **Oneida Matos Adorno**

Ensayo: "**El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz**

Resumen para el educador

La Dra. María Elba Torres propone el concepto de re-existencia para explicar cómo las personas afrodescendientes en Puerto Rico no solo resistieron la esclavitud, el racismo y la exclusión sino que desarrollaron sus propias formas de existir, crear cultura, educar, creer y expresarse artísticamente en contextos de opresión.

El ensayo recorre momentos clave de la historia afropuertorriqueña: el pasaje esclavista, la esclavitud, el cimarronaje, la abolición, la educación como herramienta de liberación, las espiritualidades afrocaribeñas y la producción artística desde el siglo XVIII hasta la actualidad. A través del análisis de obras, documentos históricos y artistas fundamentales (como José Campeche, Francisco Oller, Pío Casimiro Bacener y Rafael Tufiño, entre otros), el ensayo demuestra cómo el arte ha funcionado como archivo de memoria histórica, espacio de dignificación y medio de justicia cultural.

Torres plantea que muchas de estas historias fueron excluidas de los relatos oficiales, y que el arte afropuertorriqueño permite recuperar esas voces, resignificar el pasado y comprender la identidad puertorriqueña desde una perspectiva más justa, diversa y completa.

Puntos esenciales

- La esclavitud fue un sistema histórico que marcó profundamente a Puerto Rico.
- Las personas afrodescendientes no fueron solo víctimas, sino agentes históricos que resistieron y transformaron su realidad.
- La cultura (arte, música, espiritualidad, educación) fue una forma de resistencia.
- El arte sirve como documento histórico, no solo como objeto estético.
- La educación fue clave para la liberación (ej. Rafael y Celestina Cordero).
- La memoria histórica ayuda a comprender el presente y promover la equidad.

Competencias que desarrolla en escuela superior:

- Pensamiento histórico y crítico
- Análisis de fuentes no tradicionales
- Comprensión de procesos coloniales y raciales
- Lectura cultural del arte

Resumen para estudiantes (9no–12mo)

Este ensayo explica que, aunque las personas afrodescendientes en Puerto Rico vivieron bajo sistemas injustos como la esclavitud y el racismo, nunca dejaron de crear ni de luchar por su dignidad.

La autora usa la palabra re-existencia para explicar cómo estas personas:

- mantuvieron vivas sus culturas,
- desarrollaron formas propias de educación,
- crearon música, arte y espiritualidades,
- y transformaron su realidad a pesar de la opresión

El arte afropuertorriqueño se convierte así en una manera de contar la historia desde la experiencia de quienes no siempre fueron escuchados, ayudándonos a entender el pasado de forma más completa y honesta.

Ejemplos:

- La bomba y la plena surgieron como expresiones comunitarias y de comunicación social.
- Las pinturas y grabados muestran trabajadores, familias, estudiantes y líderes afrodescendientes.
- Algunas obras denuncian la violencia de la esclavitud; otras celebran la resistencia cultural.

Preguntas de reflexión

- ¿Qué significa resistir más allá de la protesta directa?
- ¿Por qué la cultura puede ser una forma de resistencia política?
- ¿Qué diferencias hay entre la historia oficial y la memoria cultural?
- ¿Cómo el arte puede ayudar a reparar injusticias históricas?

Conceptos clave explicados

- Re-existencia: crear formas de vida dignas frente a la injusticia.
- Abolición: fin legal de la esclavitud en 1873.
- Memoria histórica: recordar el pasado para entender el presente.
- Resistencia: acciones para enfrentar la opresión.
- Identidad afroboricua: raíces africanas dentro de la identidad puertorriqueña.

Actividades sugeridas

- Ensayo corto: ¿Cómo el arte puede funcionar como archivo histórico?
- Análisis de obra: identificar memoria, resistencia y mensaje social.
- Debate guiado: ¿Puede el arte ser una forma de justicia social?

Ensayo: "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", de Yolanda Wood

Resumen para el educador

En este ensayo, Yolanda Wood examina críticamente cómo la historia del arte en Puerto Rico y el Caribe fue construida desde una mirada eurocéntrica que invisibilizó o minimizó la presencia afrodescendiente, a pesar de que esta ha sido central en la formación histórica, social y cultural del país.

La autora analiza representaciones artísticas desde el periodo colonial hasta el siglo XXI, mostrando cómo las personas afrodescendientes aparecen en contextos religiosos, laborales, musicales, comunitarios, espirituales y políticos. Wood destaca que, aunque estas imágenes existían, no siempre fueron incluidas en museos, libros ni currículos, lo que produjo una visión parcial de la historia cultural.

El ensayo subraya el rol del arte afropuertorriqueño como espacio de visibilidad, denuncia y afirmación identitaria, e invita a desarrollar una mirada crítica que cuestione quiénes han sido representados, quiénes han sido excluidos y cómo el poder influye en la construcción del conocimiento histórico-artístico.

Puntos esenciales

- Puerto Rico es una sociedad diversa con raíces africanas fundamentales.
- La representación artística refleja relaciones de poder.
- La ausencia de imágenes también comunica exclusión.
- El arte permite cuestionar narrativas históricas dominantes.
- Los museos y la escuela son espacios clave de corrección histórica.
- Analizar imágenes desarrolla pensamiento crítico y conciencia social.

Competencias clave en escuela superior:

- Lectura crítica de imágenes
- Análisis cultural y político del arte
- Argumentación oral y escrita
- Conciencia histórica y social

Resumen para estudiantes (9no–12mo)

Este ensayo explica que durante mucho tiempo no todas las personas fueron representadas de la misma manera en el arte ni en la historia oficial. Muchas personas afrodescendientes estuvieron presentes en la vida cotidiana y en la historia de Puerto Rico, pero sus imágenes y aportaciones no siempre fueron valoradas.
Sin embargo, numerosos artistas sí las representaron. Analizar estas obras nos permite descubrir otras historias del país, cuestionar lo que aprendimos y reconocer la diversidad cultural que ha sido invisibilizada.

Ejemplos

- Obras que muestran personas afrodescendientes trabajando o participando en la comunidad.
- Representaciones de la bomba, la plena y las festividades culturales.
- Imágenes que desafían estereotipos raciales.

Preguntas de reflexión

- ¿Quién decide qué imágenes se exhiben o se estudian?
- ¿Qué efecto tiene no verse representado en el arte?
- ¿Cómo influye el arte en nuestra forma de entender la historia?
- ¿Puede el arte cambiar narrativas sociales?

Conceptos clave explicados

- Representación: forma en que un grupo es mostrado visualmente.
- Invisibilización: exclusión de grupos de los relatos históricos.
- Eurocentrismo: mirada que privilegia experiencias europeas.
- Identidad cultural: construcción social basada en historia y cultura.
- Racismo estructural: desigualdad sostenida por sistemas sociales.

Actividades sugeridas

- Análisis comparativo: obras de distintas épocas y contextos.
- Comentario crítico: ¿qué historia cuenta esta imagen y cuál omite?
- Proyecto digital o físico: curar una mini exposición temática.

Grado: 9no

Plan de clase - Arte y memoria histórica: otras formas de contar la historia de Puerto Rico

Materias integradas: Español / Estudios Sociales / Bellas Artes – Artes Visuales
Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

Ensayos base:
- "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz
- "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Enfoque del plan: El arte como fuente histórica y memoria cultural, especialmente para comprender experiencias afrodescendientes que no siempre aparecen en la historia oficial. Este plan introduce al estudiantado de 9no grado al análisis del arte como documento histórico alterno, sentando bases para el desarrollo del pensamiento crítico en grados posteriores.

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

Español

Comprensión e interpretación
- Analiza información presentada en textos informativos, visuales y orales relacionados con la historia y la cultura puertorriqueña.
- Identifica ideas principales y detalles relevantes a partir de imágenes, discusiones y lecturas guiadas.

Comunicación oral
- Participa activamente en discusiones académicas, expresando ideas y opiniones fundamentadas.
- Utiliza vocabulario adecuado relacionado con historia, cultura y arte.

Expresión escrita
- Redacta textos breves coherentes que integran observación, información y reflexión personal.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Analiza la historia de Puerto Rico desde múltiples perspectivas culturales.
- Reconoce las aportaciones de la población afrodescendiente en el desarrollo histórico del país.

Conciencia histórica

- Utiliza diversas fuentes históricas para comprender el pasado (imágenes, arte, documentos).
- Reconoce que la historia puede contarse desde distintos puntos de vista.

Bellas Artes

Educación estética

- Observa, describe e interpreta obras de arte considerando tema, contexto y significado.

Arte y sociedad

- Analiza cómo el arte refleja experiencias sociales, culturales e históricas.
- Reconoce el arte como medio de comunicación y memoria colectiva.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará el arte como una fuente válida para estudiar la historia de Puerto Rico.
- Reconocerá la presencia afrodescendiente como parte fundamental de la memoria histórica del país.
- Identificará cómo el arte comunica experiencias culturales e históricas.
- Expresará ideas reflexivas de forma oral y escrita a partir del análisis de obras.

Inicio (10 minutos)

Activación de conocimientos previos

Pregunta generadora:

¿De qué maneras aprendemos historia además de los libros?

El educador guía respuestas en oraciones completas:

- "Aprendemos historia cuando…"
- "Una imagen puede enseñarnos historia porque…"

Se registran ideas en la pizarra: libros, fotografías, relatos orales, música, arte, objetos

Conexión conceptual:
Explicar que ambos ensayos proponen que el arte también cuenta historia, especialmente historias que fueron poco documentadas.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Observación guiada de obras de arte
Seleccionar 2–3 obras del libro (distintos periodos o temas)

Preguntas de observación:

- ¿Qué está ocurriendo en esta imagen?
- ¿Qué personas aparecen?
- ¿Qué aspectos de la vida en Puerto Rico se reflejan?
- ¿Qué información histórica podemos obtener?

Apoyo lingüístico en pizarra:

- "Esta obra muestra…"
- "Podemos inferir que…"
- "La imagen sugiere…"

Diálogo integrado de los ensayos (Torres + Wood)
Explicación guiada del educador:

- Torres: el arte ayudó a preservar la memoria de experiencias afrodescendientes frente a la exclusión.
- Wood: estas imágenes existían, pero no siempre fueron valoradas ni incluidas en la historia del arte.
- **Síntesis: el arte se convierte en una fuente histórica alternativa que amplía nuestra comprensión del pasado.**

Idea clave para 9no:
El arte puede decirnos cosas que los libros no siempre cuentan.

Actividad principal (20 minutos)

El arte como archivo histórico
Trabajo en parejas:

1. Selecciona una obra del libro.
2. Redacta un texto de 4–5 oraciones respondiendo a:

a. ¿Qué historia o experiencia muestra esta obra?
b. ¿Qué información histórica ofrece?
c. ¿Por qué es importante conservar esta imagen?

Cierre y reflexión (10 minutos)

Preguntas de cierre:

- ¿Por qué el arte es importante para conocer la historia de Puerto Rico?
- ¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes?

Frases guía:

- "Aprendí que el arte…"
- "Esta obra me ayudó a entender…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en la discusión guiada
- Texto escrito con análisis histórico básico
- Uso adecuado de vocabulario histórico y cultural

Grado: 10mo

Plan de clase - Cultura y resistencia: el arte afropuertorriqueño como respuesta histórica

Materias integradas: Español / Estudios Sociales / Bellas Artes – Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

Ensayos base:

- "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz
- "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Enfoque del plan: La cultura (arte, música, educación y comunidad) como forma de resistencia histórica y social, más allá de la confrontación directa.
Este plan profundiza en el concepto de re-existencia, conectándolo con expresiones culturales afropuertorriqueñas pasadas y presentes.

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

Español

Comprensión e interpretación

- Analiza textos informativos, visuales y orales relacionados con procesos históricos y culturales.
- Identifica ideas principales y relaciones entre conceptos como cultura, resistencia e identidad.

Comunicación oral

- Participa en discusiones académicas expresando argumentos claros y fundamentados.
- Utiliza vocabulario académico pertinente (resistencia, cultura, memoria).

Expresión escrita

- Redacta textos reflexivos breves que integran información histórica y análisis personal.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Analiza procesos históricos desde la perspectiva de grupos sociales diversos.
- Reconoce la esclavitud y el racismo como sistemas históricos y sus respuestas culturales.

Cambio y continuidad

- Examina cómo prácticas culturales del pasado permanecen o se transforman en el presente.

Bellas Artes

Educación estética

- Analiza obras de arte considerando tema, simbolismo y contexto histórico-social.

Arte, cultura y sociedad

- Examina cómo el arte comunica ideas de resistencia, identidad y comunidad.
- Reconoce la música y el arte visual como expresiones culturales interrelacionadas.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Comprenderá la cultura como una forma de resistencia histórica.
- Analizará el concepto de re-existencia en el arte afropuertorriqueño.
- Identificará conexiones entre arte, música e historia.
- Expresará ideas críticas de forma oral y escrita sobre cultura y resistencia.

Inicio – Activación multisensorial (10 minutos)

Estímulo musical

Escuchar un breve fragmento de bomba o plena (instrumental o con letra).

Preguntas iniciales:

- ¿Qué emociones transmite esta música?
- ¿Qué tipo de mensaje crees que comunica?
- ¿Puede la música ser una forma de resistencia?

Conexión conceptual:
Explicar que Torres y Wood coinciden en que la cultura fue una herramienta clave para resistir y sobrevivir.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Observación analítica de obras

Seleccionar 2–3 obras del libro relacionadas con trabajo, música, comunidad o educación.

Preguntas de análisis:

- ¿Qué práctica cultural observas?

- ¿Qué dificultades históricas podrían estar relacionadas con esta escena?
- ¿Cómo esta imagen muestra resistencia sin violencia?
- ¿Qué mensaje sigue siendo relevante hoy?

Apoyo lingüístico sugerido:

- "Esta obra representa…"
- "Podemos interpretar que…"
- "La cultura funciona aquí como…"

Diálogo integrado (Torres + Wood)

Explicación guiada:

- Torres: la re-existencia como creación cultural frente a la opresión.
- Wood: la importancia de reconocer estas expresiones en la historia del arte.
- **Síntesis: la cultura afropuertorriqueña fue y sigue siendo una forma de resistencia activa.**

Idea clave para 10mo:
Resistir también es crear, enseñar, celebrar y cuidar la cultura.

Actividad principal (20–25 minutos)

Laboratorio de cultura y resistencia

Trabajo en grupos pequeños:

1. Cada grupo selecciona:
    a. una obra visual del libro y
    b. una expresión cultural (bomba, plena, educación, comunidad).
2. Preparan un análisis breve respondiendo a:
    a. ¿Qué forma de resistencia cultural representa?
    b. ¿Qué problema histórico responde?
    c. ¿Por qué sigue siendo importante hoy?

Pueden presentar oralmente o por un escrito de 5–6 oraciones completas.

Cierre y reflexión (10 minutos)

Preguntas de cierre:

- ¿Por qué la cultura puede ser una forma de resistencia?
- ¿Qué expresiones culturales actuales continúan esta tradición?
- ¿Qué aprendiste hoy sobre la historia afropuertorriqueña?

Frases guía:

- "Aprendí que la cultura…"
- "La resistencia también ocurre cuando…"

Evaluación

La evaluación será formativa y considerará los siguientes aspectos:

- Participación en análisis grupal y diálogo
- Análisis escrito u oral con conexión histórica clara
- Uso adecuado de vocabulario académico

Grado: 11mo

Plan de clase - Representación, poder e invisibilización: el arte como espacio de disputa histórica

Materias integradas: Español / Estudios Sociales / Bellas Artes – Artes Visuales

Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

Ensayos base:

- "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz
- "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Enfoque del plan: Analizar cómo el poder influye en la representación visual y en la construcción de la historia, cuestionando quién aparece, quién es excluido y por qué. Este plan profundiza en la idea de que la ausencia también comunica, y que el arte puede ser un espacio de denuncia, corrección y relectura histórica.

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

Español

Comprensión e interpretación

- Analiza textos informativos, visuales y argumentativos relacionados con temas sociales, históricos y culturales.
- Identifica posturas, supuestos e intenciones en mensajes visuales y escritos.

Comunicación oral

- Participa en discusiones académicas formulando argumentos claros y fundamentados.
- Escucha y responde respetuosamente a posturas diversas.

Expresión escrita

- Redacta textos analíticos breves que integran evidencia visual, histórica y conceptual.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Analiza procesos históricos considerando relaciones de poder y desigualdad.
- Examina el impacto del racismo y la exclusión en la construcción histórica del país.

Pensamiento crítico histórico

- Cuestiona narrativas históricas dominantes.
- Evalúa fuentes históricas desde distintas perspectivas sociales y culturales.

Bellas Artes

Educación estética

- Analiza obras de arte considerando composición, tema y contexto histórico.

  Arte, poder y sociedad
- Examina cómo el arte refleja, cuestiona o reproduce relaciones de poder.
- Reconoce la representación visual como acto político y cultural.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la lección, el estudiante:

- Analizará críticamente la representación de personas afrodescendientes en el arte.
- Comprenderá la invisibilización como una forma de exclusión histórica.
- Evaluará cómo el poder influye en qué imágenes se preservan o se ignoran.
- Expresará argumentos fundamentados de forma oral y escrita.

Inicio (10 minutos)

Activación conceptual

Pregunta generadora:

¿Qué significa no aparecer en la historia?

El educador guía respuestas en oraciones completas:

- "No aparecer en la historia significa…"
- "La ausencia puede causar que…"

Se anotan palabras clave en la pizarra: poder, silencio, exclusión, memoria, representación

Puente conceptual:
Explicar que ambos ensayos cuestionan quién ha tenido voz en la historia del arte y del país.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Análisis comparativo de obras

Seleccionar dos obras del libro:

- una donde la presencia afrodescendiente sea clara,
- otra donde esté ausente o relegada al fondo.

Preguntas de análisis:

- ¿Quién aparece en esta obra?
- ¿Quién no aparece?
- ¿Desde qué punto de vista se construye la imagen?
- ¿Qué nos dice esta representación sobre poder y jerarquía?

Apoyo lingüístico sugerido:

- "La obra privilegia…"
- "La ausencia sugiere…"
- "Esta imagen refleja una jerarquía…"

Diálogo integrado (Torres + Wood)

Explicación guiada:

- Torres: el arte permite recuperar memorias que fueron negadas.
- Wood: la historia del arte tradicional excluyó muchas de estas imágenes.
- **Síntesis: la representación visual no es neutral; responde a estructuras de poder.**

Idea clave para 11mo:
No aparecer en el arte también es una forma de violencia histórica.

Actividad principal (25 minutos)

Mapa crítico de representación

Trabajo en grupos pequeños:

1. Seleccionan una obra del libro.
2. Completan un organizador gráfico con:
    a. Grupo representado
    b. Mensaje visual principal
    c. Elementos de poder o exclusión
    d. Posibles historias no contadas
3. Preparan una explicación oral breve (1–2 minutos).

Cierre y reflexión (10 minutos)

Preguntas de cierre:

- ¿Por qué la representación importa?
- ¿Qué efectos tiene la invisibilización hoy?
- ¿Cómo el arte puede corregir exclusiones históricas?

Frases guía:

- "La representación es importante porque…"
- "Aprendí que la ausencia…"

Evaluación

- Participación en análisis y discusión crítica.
- Organizador gráfico con argumentos claros.
- Uso de vocabulario conceptual (representación, poder, invisibilización).

Grado: 12mo

Plan de clase - Divulgar, reinterpretar y transformar: el arte afropuertorriqueño como acción cultural y ciudadana

Materias integradas: Español / Estudios Sociales / Bellas Artes – Artes Visuales / Tecnología (integrada)
Duración: 1–2 períodos (45–90 minutos)

Ensayos base:

- "El arte como re-existencia: lo afropuertorriqueño", María Elba Torres Muñoz
- "Más de arte afropuertorriqueño y de afrodescendientes en el arte de Puerto Rico", Yolanda Wood

Enfoque del plan: Aplicar análisis crítico para divulgar y transformar narrativas históricas, entendiendo el arte afropuertorriqueño como memoria, representación y responsabilidad ciudadana.

Alineación con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR)

Español

Comprensión e interpretación

- Analiza textos informativos, argumentativos, visuales y multimodales sobre temas históricos y culturales.
- Evalúa intenciones, posturas y supuestos en mensajes culturales.

Comunicación oral

- Presenta exposiciones claras y persuasivas ante distintos públicos.
- Defiende ideas con evidencia histórica y visual.

Expresión escrita

- Produces textos argumentativos y reflexivos que integran investigación, análisis y postura personal.

Estudios Sociales

Historia de Puerto Rico

- Evalúa procesos históricos considerando poder, exclusión y resistencia.

- Analiza el papel de la cultura y el arte en la construcción de la memoria colectiva.

Ciudadanía y acción social

- Aplica el conocimiento histórico a la reflexión y acción ciudadana contemporánea.

Bellas Artes

Educación estética

- Interpreta y recontextualiza obras de arte según su función social.

Arte, cultura y sociedad

- Analiza el arte como discurso político, cultural y educativo.
- Utiliza el arte como herramienta de comunicación contemporánea.

Tecnología educativa (integrada)

- Usa medios digitales o análogos para crear y divulgar contenido cultural responsablemente.
- Selecciona formatos adecuados al propósito y al público.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar la experiencia, el estudiante:

- Integrará conceptos de re-existencia, memoria y representación de ambos ensayos.
- Evaluará críticamente narrativas históricas y culturales.
- Creará un producto de divulgación con propósito educativo y social.
- Demostrará comunicación efectiva, ética y colaborativa.

Inicio (10 minutos)

Activación reflexiva

Pregunta generadora:

¿Qué responsabilidad tenemos al contar historias sobre el pasado?

Guía de respuestas:

- "Tenemos responsabilidad porque…"
- "Contar historia implica…"

Puente conceptual:

Ambos ensayos coinciden en que el arte no solo recuerda, sino que repara, visibiliza y transforma.

Desarrollo de la lección (30–40 minutos)

Síntesis guiada (Torres + Wood)

- Torres: el arte como memoria viva y re-existencia (como archivo alterno).
- Wood: la representación y la invisibilización como efectos del poder.
- **Síntesis: divulgar el arte afropuertorriqueño es un acto educativo y ético.**

Idea clave para 12mo:
Conocer implica responsabilidad: cómo contamos la historia importa.

Actividad principal (30–40 minutos)

Proyecto de divulgación crítica (elección guiada)

CRÉDITOS

Museo de Historia, Antropología y Arte

Flavia Marichal Lugo
Directora /Coordinadora del libro

Dra. María Elba Torres Muñoz, Ph.D.
Dra. Yolanda Wood Pujols, Ph.D.
Ensayistas

Oneida Matos Adorno
Redacción de Guías Educativas
Coordinadora de Actividades Extracurriculares

Dr. David Auerbach
Traductor guías educativas al inglés

Arianna Rosario Valentín
Diseñadora guías educativas

Dr. Aleida Báez Falcón
Revisión del diseño de las Guías educativas
Asistente Administrativo IV

Lisa Ortega Pol
Educadora de Museo

Chakira Santiago Gracia
Registradora de colecciones

Jessica Valiente Rivera
Bibliotecaria

Mariela Collazo Heredia
Auxiliar de Investigación

María Victoria Sepúlveda
Auxiliar de Investigación

John Betancourt
Fotógrafo

Mellon Foundation

MAHA
MUSEO DE HISTORIA
ANTROPOLOGÍA Y ARTE

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO • RECINTO DE RÍO PIEDRAS • 1903 •